



**LES  
ÉLÉMENTS**

chœur de chambre  
centre national d'art vocal  
mission voix occitanie

**FORMATIONS 2026/2027**  
**MISSION VOIX OCCITANIE**

# AGENDA

## FORMATIONS 2026 / 2027

### OCTOBRE À MARS

#### CYCLE DE WEBINAIRES

#### OCTOBRE

**17 & 18** MASTERCLASSE DE CHRISTOPHER BRUERTON AVEC L'ENSEMBLE L'HYDRE ET L'ELYSIUM CHOIR • Escalquens (31)

**27, 28 & 29** MASTERCLASSE DE DIRECTION DE CHŒUR AVEC ROBERT INGARI • Toulouse (31)

#### NOVEMBRE

**7 & 8** APPROCHE «TECHNIQUE DU CHANTEUR MODERNE MÉTHODE D'ALLAN WRIGHT» AVEC CAROLINE CALVO • Toulouse (31)

#### JANVIER

**16 & 17** DIRIGER LA CHANSON FRANCOPHONE EN POLYPHONIE : FAÇONNER LE SON DU COLLECTIF AVEC BRICE BAILLON • Toulouse (31)

#### MARS

**20 & 21** DÉCOUVERTE DU RÉPERTOIRE BARBERSHOP À VOIX MIXTES AVEC VICTOR NILSSON, DU QUATUOR LEMON SQUEEZY • Toulouse (31)

#### AVRIL

**24 & 25** BODY PERCUSSION : POUR UNE EXPLORATION LUDIQUE ET CRÉATIVE DE NOTRE CORPS SONORE, MUSICAL ET DANSANT AVEC PERRINE CAMUS • Toulouse (31)

## CYCLE DE WEBINAIRES

PROPOSÉ PAR LE RÉSEAU DES MISSIONS VOIX  
ACCESSIBLE EN LIGNE SUR ZOOM.

**GRATUIT SUR INSCRIPTION :**  
[HTTPS://LES-ELEMENTS-MISSIONVOIX.FR/](https://les-elements-missionvoix.fr/) |

### LUNDI 5 OCTOBRE 2026 • 10H-12H

**MISSION VOIX OCCITANIE** – Visioconférence « Le numérique au service des chefs-fes de chœur : accompagner la pratique autonome des choristes entre les répétitions ». Avec Marie-Aline Bayon, directrice de Solaure Musique

### LUNDI 9 NOVEMBRE 2026 • 10H-12H

**CEPRAVOIX** – GUSO, contrats, intermittence : les clés pour embaucher un artiste. Avec Sophie Mongis, avocate au barreau de Tours, et Céline Morel, directrice du Cepravoix.

### JEUDI 10 DÉCEMBRE 2026 • 11H-12H30

**CADENCE** – Adhésion, dons, cotisations : comprendre les règles fiscales. Avec Claire Platz.

### JEUDI 28 JANVIER 2027 • 18H-19H30

**MESH** – Inclusion : une place pour tous au sein des ensembles amateurs. Avec Agnès Kleman, formatrice à Mesh, et Marie Fayet, chargée d'accompagnement ressource à Mesh.

### MARDI 16 FÉVRIER 2027 • 10H-12H

**INECC** – Bénévolat : mieux comprendre l'engagement en 2027. Avec Axel Othelet, INECC.

### LUNDI 15 MARS 2027 • 11H-12H30

**Cité de la voix / CDAC** – Utiliser une partition en toute légalité. Avec Isabelle Sivan, avocate, et Gautier Lemoine, éditeur.

17 & 18 OCTOBRE 2026

ESCALQUENS (31)

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL VOIX CROISÉES

## MASTERCLASSE DE CHRISTOPHER BRUERTON AVEC L'ENSEMBLE L'HYDRE ET L'ELYSIUM CHOIR

En ce début de saison, la Mission Voix Occitanie propose une rencontre exceptionnelle entre deux ensembles vocaux émergents de la région et une figure majeure du chant choral international : Christopher Bruerton, baryton des King's Singers pendant quatorze ans, dont la carrière au sein de cet ensemble britannique emblématique s'achève cette année.



Pendant deux jours de travail intensif, les chanteuses et chanteurs de l'Elysium Choir (Toulouse) et de l'Ensemble L'Hydre (Montpellier) bénéficieront de l'expertise d'un artiste reconnu pour l'excellence, la précision et l'exigence de son travail en ensemble.

À la croisée de deux esthétiques, musique contemporaine a cappella pour l'un, répertoire de la Renaissance pour l'autre, cette masterclasse se veut un espace d'exploration, de transmission et de dialogue artistique.

**Christopher Bruerton, chef de chœur et pédagogue reconnu, accompagnera les ensembles dans un travail approfondi autour de :**

- la construction du son collectif et l'homogénéité vocale
- la justesse et la précision dans le chant a cappella
- l'interprétation stylistique, du répertoire ancien aux écritures contemporaines
- l'écoute active et la responsabilité individuelle au sein du groupe
- la présence scénique et la relation au public

Au-delà du perfectionnement technique, cette rencontre offrira un regard précieux sur les exigences du métier d'artiste vocal aujourd'hui, nourri par une expérience internationale de tout premier plan.

La masterclasse donnera lieu à un concert de restitution en clôture du festival Voix Croisées, offrant au public une plongée au cœur du processus artistique et une mise en lumière de la vitalité des jeunes ensembles vocaux en Occitanie.

Vous pouvez assister à cette masterclasse en tant qu'auditeur libre et suivre chaque séance de travail pour bénéficier de l'expertise pédagogique de Christopher Bruerton.

*Frais pédagogiques : 30 €*

**LIEN D'INSCRIPTION :**

[HTTPS://WWW.HELLOASSO.COM/ASSOCIATIONS/LES-ELEMENTS/EVENEMENTS/MASTERCLASSE-AVEC-CHRISTOPHER-BRUERTON](https://www.helloasso.com/associations/les-elements/evenements/masterclasse-avec-christopher-bruerton)

27, 28 & 29 OCTOBRE 2026

TOULOUSE (31)

EN PARTENARIAT AVEC LE CHŒUR D'APPLICATION NOTA BENE,  
DIRIGÉ PAR DELPHINE ARMAND.

## MASTERCLASSE DE DIRECTION DE CHŒUR AVEC ROBERT INGARI

Compositeur, chef de chœur et professeur titulaire à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke, Robert Ingari y dirige le programme de Maîtrise en direction chorale. Reconnu internationalement pour son approche novatrice de la répétition chorale, il est l'auteur de « La répétition efficace », un guide pratique pour cheffes et chefs de chœur, et a reçu en 2018 l'Ordre du mérite choral de l'Alliance chorale du Québec. Il est par ailleurs directeur artistique du Chœur de chambre du Québec et compositeur agréé auprès du Centre de musique canadienne.

La formation s'organise en deux temps quotidiens. L'après-midi est consacré au travail sur table avec Robert Ingari : étude du répertoire, gestique et sens du geste, techniques de répétition, tandis que les soirées permettront aux stagiaires de mettre en application ce travail auprès des choristes de Nota Bene. Les séances sont accompagnées par un-e pianiste.

**PUBLIC :** Cette masterclass s'adresse aux cheffes et chefs de chœur souhaitant approfondir leur direction chorale en situation réelle de répétition.

**PRÉREQUIS :** vous devez être en situation régulière de diriger un collectif vocal, ou avoir cette intention prochainement.

### CONTENU :

- Développer sa direction chorale en situation réelle de répétition avec un chœur d'application
- Affiner sa gestique et son sens du geste
- Renforcer ses techniques de conduite de répétition
- Approfondir l'interprétation d'un répertoire choral varié



### Le travail portera sur un répertoire choisi pour la diversité de ses langages :

In the Bleak Midwinter (B. McGlade), Ave Maria (C. Gibert), Sure on This Shining Night (M. Lauridsen), When in Disgrace (V. Miškinis), Hodie Christus (M. Opstad) et Kyrie (R. Ingari).

**MÉTHODES MOBILISÉES :** alternance d'apports théoriques à la table des partitions et de mise en pratique en situation réelle de répétition selon la méthode pédagogique «La répétition efficace» avec un chœur d'application, accompagnée par un-e pianiste ; travail individualisé et retours du formateur.

**🕒 DURÉE : 3 jours (15h).**

**DÉLAIS D'ACCÈS :** inscription possible jusqu'au vendredi précédant le début de la formation.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION :** une auto-évaluation en fin de première journée et une évaluation finale par le formateur ou la formatrice pourront vous être proposées.

**ACCESSIBILITÉ :** nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Contactez-nous en amont de votre inscription afin d'étudier ensemble les modalités d'adaptation nécessaires.

*Frais pédagogiques : 100 € – Prise en charge en formation professionnelle : nous contacter*

### LIEN D'INSCRIPTION :

[HTTPS://WWW.HELLOASSO.COM/ASSOCIATIONS/LES-ELEMENTS/EVENEMENTS/  
STAGE-MASTERCLASSE-DE-DIRECTION-AVEC-ROBERT-INGARI](https://www.helloasso.com/associations/les-elements/evenements/stage-masterclass-de-direction-avec-robert-ingari)



7 & 8 NOVEMBRE 2026

TOULOUSE (31)

## APPROCHE TECHNIQUE DU CHANTEUR MODERNE MÉTHODE D'ALLAN WRIGHT AVEC CAROLINE CALVO

Professeure certifiée de la Technique du Chanteur Moderne (TCM), Caroline Calvo enseigne la technique vocale et le chant choral à la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique depuis 2019. Formée par Allan Wright, créateur de la méthode, elle est certifiée TCM depuis 2020 et titulaire d'une licence de musicologie ainsi que d'un prix de perfectionnement en chant lyrique.



Créée par Allan Wright, l'approche TCM est une pédagogie vocale basée sur la fonction physiologique et acoustique de la voix.

Elle permet aux chanteurs et autres utilisateurs de la voix de mieux équilibrer et mieux comprendre leur instrument pour mieux s'en servir.

Ce stage s'adresse à tout utilisateur ou utilisatrice de la voix : chanteur-ses amateurs ou professionnels, comédien-nes, conférencier-ères, enseignant-es...

### OBJECTIFS :

- Comprendre le fonctionnement physiologique et acoustique de sa voix
- Améliorer sa technique vocale et son interprétation
- Prévenir et traiter la fatigue vocale
- Expérimenter différents styles vocaux (lyrique, pop, comédie musicale...)

**PRÉREQUIS :** aucun niveau vocal particulier n'est requis, seule la curiosité de découvrir cette méthode suffit.

### CONTENU :

- Fondamentaux de la fonction physiologique et acoustique de la voix (approche TCM)
- Exercices techniques individualisés selon le profil vocal de chaque participant-e

- Application à différents styles, lyrique, pop, comédie musicale...
- Repérage et prise en charge de la fatigue vocale
- Bilan vocal individuel

**MÉTHODES MOBILISÉES :** apports théoriques sur la fonction vocale, exercices pratiques individuels et collectifs, mises en situation sur différents répertoires, retours personnalisés de la formatrice.

**🕒 DURÉE : 10 heures** (samedi 14h-18h, dimanche 9h30-12h30 et 13h30-16h30).

**DÉLAIS D'ACCÈS :** inscription possible jusqu'au vendredi précédant le début de la formation.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION :** une auto-évaluation en fin de première journée et une évaluation finale par le formateur ou la formatrice pourront vous être proposées.

**ACCESSIBILITÉ :** nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Contactez-nous en amont de votre inscription afin d'étudier ensemble les modalités d'adaptation nécessaires.

---

*Frais pédagogiques : 100 € – Prise en charge en formation professionnelle : nous contacter*

### LIEN D'INSCRIPTION :

[HTTPS://WWW.HELLOASSO.COM/ASSOCIATIONS/LES-ELEMENTS/EVENEMENTS/  
STAGE-TECHNIQUE-DU-CHANTEUR-MODERNE-AVEC-CAROLINE-CALVO](https://www.helloasso.com/associations/les-elements/evenements/stage-technique-du-chanteur-moderne-avec-caroline-calvo)

16 & 17 JANVIER 2027

| TOULOUSE (31)

## DIRIGER LA CHANSON FRANCOPHONE EN POLYPHONIE : FAÇONNER LE SON DU COLLECTIF AVEC BRICE BAILLON



Comment améliorer l'engagement corporel d'un-e choriste dans la pratique vocale collective ?  
Comment mobiliser son énergie de chef-fe de chœur au service d'une interprétation ?  
Comment laisser l'individu s'exprimer dans son émotion, sans perdre la cohérence du collectif ?

Ce stage place l'humain au cœur de sa pédagogie : Brice Baillon y développe un accompagnement individualisé, au service de chaque besoin, de chaque parcours et de chaque projet artistique. Une occasion, dans la convivialité, d'acquérir de nouveaux savoir-faire et de favoriser la rencontre entre amateurs et professionnels dans une exigence de travail partagée.

### OBJECTIFS :

- Acquérir des outils de pédagogie vocale collective dans le style des musiques actuelles, en particulier la chanson francophone en polyphonie
- Savoir transmettre une intention par le corps et la voix
- Traduire un phrasé musical, son flux, sa pulsation, la notion de groove
- S'approprier les outils gestuels de base du chef de chœur, incarnés dans le corps du chef-interprète, en cherchant l'épure et l'efficacité
- Construire une dynamique collective au sein d'un chœur, dans une relation horizontale
- Faire naître l'expression individuelle au service du collectif
- Mener une répétition et un apprentissage dynamiques à partir de quelques points-clés
- Partager des outils simples pour travailler la justesse, l'ancrage, la mobilité et la stabilité rythmique

**PRÉREQUIS :** aucun prérequis spécifique. Une expérience en direction de chœur et en pratique scénique est bienvenue.

### CONTENU :

- Répertoire de la chanson francophone en polyphonie (Gainsbourg, Souchon, Barbara, Ben Mazué, Stromae, Clara Luciani...)
- Outils gestuels de base du chef de chœur : épure et efficacité du geste
- Transmission d'une intention par le corps et la voix : travail du phrasé, du flux et de la pulsation
- Construction d'une dynamique collective horizontale et expression individuelle au service du groupe
- Outils de justesse, d'ancrage, de mobilité et de stabilité rythmique

**MÉTHODES MOBILISÉES :** ateliers pratiques de direction en situation, outils gestuels incarnés, mises en situation de répétition, pédagogie individualisée au service de chaque besoin, de chaque parcours et de chaque projet artistique.

**DURÉE :** 10 heures (samedi 14h-18h, dimanche 9h30-12h30 et 13h30-16h30)

**DÉLAIS D'ACCÈS :** inscription possible jusqu'au vendredi précédant le début de la formation.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION :** une auto-évaluation en fin de première journée et une évaluation finale par le formateur ou la formatrice pourront vous être proposées.

**ACCESSIBILITÉ :** nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Contactez-nous en amont de votre inscription afin d'étudier ensemble les modalités d'adaptation nécessaires.

*Frais pédagogiques : 100 € - Prise en charge en formation professionnelle : nous contacter*

### LIEN D'INSCRIPTION :

[HTTPS://WWW.HELLOASSO.COM/ASSOCIATIONS/LES-ELEMENTS/EVENEMENTS/STAGE-DIRIGER-LA-CHANSON-FRANCOPHONE-AVEC-BRICE-BAILLON](https://www.helloasso.com/associations/les-elements/evenements/stage-diriger-la-chanson-francophone-avec-brice-baillon)

20 & 21 MARS 2027

| TOULOUSE (31)

## DÉCOUVERTE DU RÉPERTOIRE BARBERSHOP À VOIX MIXTES AVEC VICTOR NILSSON, DU QUATUOR LEMON SQUEEZY

Champion du monde de barbershop 2025 avec le quatuor Lemon Squeezy, Victor Nilsson propose un stage qui plonge les participant-es dans l'univers du chant harmonique barbershop à quatre voix mixtes.



Au programme : comprendre les éléments essentiels qui font le style barbershop, apprendre à le chanter correctement, et le pratiquer ensemble à travers démonstrations et mises en situation. Des arrangements barbershop serviront de support pour travailler les principaux éléments stylistiques.

Victor partagera également les techniques et méthodes qu'il a développées au fil de vingt ans de carrière en chant a cappella.

Au total, dix heures de travail intense, ludique et concentré, à la découverte des sonorités et des « hooks » du barbershop, pour ouvrir l'oreille et donner envie d'aller plus loin.

### OBJECTIFS :

- Comprendre les éléments stylistiques du chant barbershop
- Chanter et interpréter un répertoire barbershop à quatre voix mixtes
- S'approprier des techniques vocales a cappella

**PRÉREQUIS :** aucun niveau technique particulier n'est requis, il suffit de pratiquer le chant choral ou vocal.

### CONTENU :

- Jeux vocaux pour apprivoiser les accords jazz spécifiques à ce répertoire
- Travail de l'oreille pour trouver la justesse par accroche et résonance des accords
- Travail de l'esthétique vocale spécifique à ce répertoire
- Rechercher l'équilibre entre les quatre pupitres (lead, alto, ténor, basse)
- Mises en situation collectives, travail sur arrangements dédiés

**MÉTHODES MOBILISÉES :** démonstrations, mises en situation collective, travail choral a cappella à quatre voix, apprentissage par la pratique sur un répertoire dédié.

**DURÉE :** 10 heures (samedi 14h-18h, dimanche 9h30-12h30 et 13h30-16h30).

**DÉLAIS D'ACCÈS :** inscription possible jusqu'au vendredi précédant le début de la formation.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION :** une auto-évaluation en fin de première journée et une évaluation finale par le formateur ou la formatrice pourront vous être proposées.

**ACCESSIBILITÉ :** nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Contactez-nous en amont de votre inscription afin d'étudier ensemble les modalités d'adaptation nécessaires.

*Frais pédagogiques : 100 € - Prise en charge en formation professionnelle : nous contacter*

### LIEN D'INSCRIPTION :

[HTTPS://WWW.HELLOASSO.COM/ASSOCIATIONS/LES-ELEMENTS/EVENEMENTS/STAGE-BARBERSHOP-AVEC-VICTOR-NILSSON](https://www.helloasso.com/associations/les-elements/evenements/stage-barbershop-avec-victor-nilsson)



24 & 25 AVRIL 2027

| TOULOUSE (31)

## BODY PERCUSSION : POUR UNE EXPLORATION LUDIQUE ET CRÉATIVE DE NOTRE CORPS SONORE, MUSICAL ET DANSANT AVEC PERRINE CAMUS

Ce stage propose une exploration complète des percussions corporelles à travers trois approches complémentaires : technique, chorégraphique et vocale.

**Le premier temps**, centré sur la technique, invite à découvrir le vocabulaire du rythme par les percussions corporelles de base (clap, snap, stomp...) et à approfondir les notions de pulsation, de tempo et de subdivision. L'accent est mis sur le groove, la précision rythmique et le développement de la polyrythmie corporelle.

**Le deuxième temps** explore le lien entre geste sonore et rythme dansé : à travers l'improvisation guidée, les participant·es concilient liberté de mouvement et rigueur de la pulsation, avant de s'approprier une partition chorégraphique mêlant danse et body music, sur des bandes-son de styles variés.

**Le troisième temps** met le geste rythmique au service du geste vocal, d'abord en accompagnant un chant polyphonique par les percussions corporelles, puis en contexte improvisé (circle song), où le corps soutient et dynamise la création musicale instantanée.

Ce stage vise à construire un véritable répertoire de sons corporels, à en comprendre les bases rythmiques et à apprendre à les coordonner entre eux, avec la voix et le mouvement.



### OBJECTIFS :

- Acquérir le vocabulaire rythmique de base des percussions corporelles
- Développer sa polyrythmie corporelle, sa précision rythmique et son groove
- Relier geste sonore, danse et chant polyphonique
- Construire un répertoire personnel de sons corporels

**PRÉREQUIS :** aucun prérequis technique. Ce stage est ouvert à toute personne souhaitant explorer les percussions corporelles, la danse et la voix.

### CONTENU :

- Vocabulaire rythmique et techniques de percussions corporelles de base
- Improvisation guidée et écriture chorégraphique (danse et body music)
- Percussions corporelles au service du geste vocal (accompagnement et circle song)
- Construction d'un répertoire personnel de sons corporels

**MÉTHODES MOBILISÉES :** trois approches complémentaires (technique, chorégraphique, vocale) en alternance d'apports pratiques et de mises en situation, travail individuel et collectif, improvisation guidée.

**DURÉE : 10 heures** (samedi 14h-18h, dimanche 9h30-12h30 et 13h30-16h30).

**DÉLAIS D'ACCÈS :** inscription possible jusqu'au vendredi précédant le début de la formation.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION :** une auto-évaluation en fin de première journée et une évaluation finale par le formateur ou la formatrice pourront vous être proposées.

**ACCESSIBILITÉ :** nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Contactez-nous en amont de votre inscription afin d'étudier ensemble les modalités d'adaptation nécessaires.

*Frais pédagogiques : 100 € – Prise en charge en formation professionnelle : nous contacter*

### LIEN D'INSCRIPTION :

[HTTPS://WWW.HELLOASSO.COM/ASSOCIATIONS/LES-ELEMENTS/EVENEMENTS/  
STAGE-BODY-PERCUSSION-AVEC-PERRINE-CAMUS](https://www.helloasso.com/associations/les-elements/evenements/stage-body-percussion-avec-perrine-camus)





# LES ÉLÉMENTS

chœur de chambre  
centre national d'art vocal  
mission voix occitanie

