

# Qui sommes-nous ?

## ARPA Mission Voix Occitanie

Pôle régional dans le domaine de la voix, l'ARPA est une association missionnée par la DRAC et le Conseil Régional pour contribuer au développement culturel des territoires de la Région Occitanie. Son cœur de métier, l'ingénierie de projets artistiques et pédagogiques, la formation professionnelle, lui permet de construire avec ses partenaires des réponses adaptées aux besoins des territoires et de leurs habitants. L'ARPA Mission Voix Occitanie s'adresse tant aux professionnels de la musique qu'aux amateurs, aux collectivités et à tous les acteurs culturels désireux de s'engager dans un projet impliquant une pratique vocale quelle que soit l'esthétique. L'ARPA Mission Voix Occitanie contribue également à la prospective, à l'analyse, à l'évaluation des besoins dans le domaine de la pratique musicale, ainsi qu'à la restitution des éléments d'information de la vie musicale régionale et nationale, principalement de l'art vocal.



1 ALLÉE ABEL BOYER  
31770 COLOMIERS  
+33(0)5 61 55 44 60

## Calendrier

### Septembre

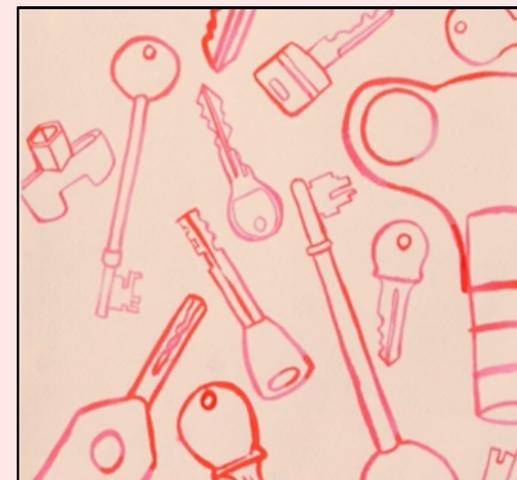
- . 28 et 29 : Chants à danser ! à Onet-Le-Château (12) 8èmes rencontres vocales départementales en Aveyron
- . 29 : Des clés pour l'improvisation à Escalquens (31)

### Octobre

- . 5, 6 et 12 : The Great Learning § 7 de C.Cardew à Albi (81)
- . Du 28 oct. au 1er nov Master classe de direction de chœur avec Ékhô à Laure Minervois (11)

### Novembre

- . 22 : Dainų šventė! La fête du chant : Master classe avec le compositeur Vytautas Miškinis à Toulouse (31)



**ARPA**  
●CCITANIE

Automne 2024

Stages



Tisser des liens, trouver des clés, pratiquer, improviser, expérimenter !



# Des clés pour l'improvisation

Dimanche 29 septembre 10h -17h  
à Escalquens (31)

En partenariat avec [le festival Voix Croisées](#)



## LE CONTENU

À travers le concept de Body Music, il s'agira de développer des grands fondamentaux rythmiques, harmoniques et mélodiques pour découvrir les possibilités de la voix qui se joue d'elle-même et devient instrument, la percussion corporelle enrichie la matière et le rythme. Voilà les objectifs de ce workshop qui sera parsemé d'exercices rythmiques, harmoniques et créatifs.

À travers l'exercice de la «circle song» ou bien d'arrangements de titres pop, on dévoile le «corps instrument» et on donne des clés pour développer l'improvisation vocale. C'est l'occasion d'explorer la création spontanée, de s'initier à l'improvisation sans codes établis et d'enrichir son écoute grâce à un chœur éphémère.

### MARION CASSEL

Marion Cassel est une artiste qui joue avec la voix, la transforme en une matière rythmique, harmonique et mélodique. Diplômée du Cem de Jazz et du Dfe en comédie musicale, elle a suivi une formation en musiques actuelles au CRR de Paris. Elle a cofondé le groupe Ommm, qui a fait le tour du monde et raflé de nombreux prix européens. Depuis 2016, elle est choriste de Faada Freddy et développe son projet solo Myon, une aventure pop électro où machines et voix se rencontrent.

**Public** : ouvert à toutes et tous, curieuses et curieux de la voix, de la découverte et de l'exploration vocale. Aucun prérequis.

**Tarif** : 50€ la journée

**Inscription**

# Chants à danser !

8èmes RENCONTRES VOCALES DÉPARTEMENTALES  
EN AVEYRON (12) - En partenariat avec [Aveyron Culture](#)



### Dates et Lieux :

**28 et 29 septembre 24 à Onet-Le-Château**  
**25 et 26 janvier 25 à Villefranche de Rouergue**  
**22 et 23 mars 25 à Saint-Affrique**  
avec [Marie-France Duisit](#)

Un moment pour libérer les voix et ancrer le rythme dans votre corps. Le « chant à danser » incarne à lui seul la fusion du rythme, du corps et de la voix dans une approche joyeuse et efficace : il déclenche tout naturellement l'engagement corporel nécessaire à une voix libre et vibrante. Avec Marie-France Duisit comme guide, vous allez chanter en installant le rythme dans vos pas, vous irez à la découverte des similitudes et différences rythmiques dans les danses de la Renaissance et de Bretagne, vous sentirez comment le mouvement transmet son énergie à votre voix, et enfin, vous osez mener le bal !

**Objectifs** : acquérir de l'assurance dans sa voix, ancrer la voix dans le corps, apprendre à mener le bal, développer le sens du rythme et le mettre au service de la voix toute entière.

**Tarif et inscription**



# The Great Learning § 7 de C.Cardew

En partenariat avec le [GMEA](#), [Les Éléments-CAV](#) et [ADDA 81](#)

**5, 6 et 12 octobre à l'Athanon - Albi (81)**

Avec [Sam Brault](#) et [Didier Aschour](#)

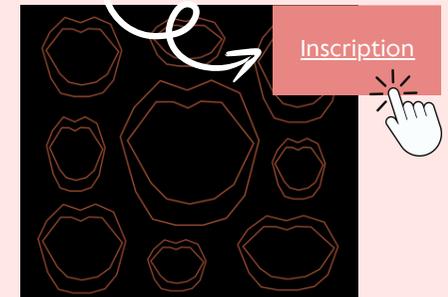
The Great Learning §7 est une œuvre vocale composée par Cornelius Cardew au début des années 70 pour un grand nombre de participantes et participants amateurs.

Une multitude de voix convergent progressivement à partir de principes d'écoute et d'imitation. Une fois les principes fixés, la musique improvisée produite sera le fruit de l'expérience collective in situ.

L'atelier mené par [Sam Brault](#) (vocaliste et improvisatrice) et [Didier Aschour](#) (directeur du GMEA) proposera une série de jeux vocaux improvisés et d'exercices d'écoute collective. Une restitution aura lieu lors du festival riverrun, à Albi.

**Public** : ouvert à toutes et tous, curieuses et curieux de la voix, de la découverte et de l'exploration vocale.

**Gratuit, sur inscription**



# Master classe de direction de chœur avec Êkhô chœur de chambre

## Avec Caroline Semont-Gaulon

En partenariat avec [Arts Vivants 11](#) 



Acquis pédagogiques visés : entendre et maîtriser un répertoire assez exigeant, savoir en tirer une interprétation personnelle et pertinente.

Savoir transmettre sa vision musicale par des outils pédagogiques simples et efficaces, un vocabulaire adapté, un geste précis et musical, notamment au moment du concert, et en développant également les outils de technique vocale adaptés.

Acquérir une écoute toujours plus active du son du chœur afin de l'amener dans une direction commune et le faire progresser.

Organisation et méthode pédagogique : travail à la table, connaissance du répertoire et travail technique : lundi et mardi / Assister aux répétitions et y participer en tant que chef : mercredi et jeudi / Préparation du concert : vendredi.

### LE CONTENU

Vivre la résidence de création d'un programme à 9 voix de femmes et harpe, avec Êkhô chœur de chambre, ensemble vocal professionnel, en travaillant et dirigeant une partie du programme lors du concert de création.

Au programme, des pièces de M.Bonis, C.Chaminade, F.Schubert, J.Rheinberger, P.Eben seront abordées.

Objectifs : s'approprier une partie du répertoire proposé pour le mener à bien le jour du concert, par une analyse et un travail en commun (travail à la table).

Maîtriser les besoins techniques qui y sont liés, en fonction des possibilités du stagiaire et de son niveau de départ, par un travail gestuel et technique général et appliqué au répertoire.

Diriger une partie des répétitions avec l'ensemble professionnel, en étant guidé(e) par la formatrice.

Diriger une partie du concert de création.

Dates : du 28 octobre au 1er novembre

Lieu : Domaine de Russol (11)  
Concert de restitution à l'Abbaye de Fontfroide le 1er nov.

Public : chefs de chœur en exercice ayant déjà des bases de technique de direction, étudiants de direction de 3e cycle et cycles spécialisés des conservatoires et pôles supérieurs.

Prérequis : être en situation de direction d'un ensemble vocal.

Tarifs : formation loisirs > 370€ (frais pédagogiques).

Prise en charge au titre de la formation professionnelle > 740€ (frais pédagogiques).

Auditeur libre 200€ (frais pédagogiques).

Pension complète au Domaine de Russol 250€ le séjour.



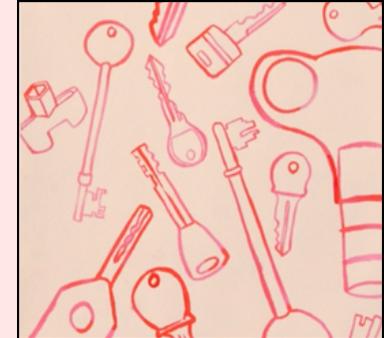
[Inscription](#)





# Dainų šventė! La fête du chant Master classe avec Vytautas Miškinis

En partenariat avec le CRR de Toulouse



## LE CONTENU

Vytautas Miškinis, compositeur et chef de chœur de renommée internationale, proposera une master classe pour les chefs de chœur autour d'une sélection de ses propres compositions. L'occasion de découvrir ou redécouvrir des œuvres phares de la littérature chorale *a cappella* par le Maître lui-même. Les participantes et participants seront tour à tour au pupitre, guidés par le compositeur, puis dans le chœur sous la direction de Vytautas Miškinis lui-même. Dans le cadre de cette journée, un chœur d'application sera constitué pour l'occasion. Cette journée de travail donnera ensuite lieu à une restitution le soir même dans le cadre d'un concert consacré aux œuvres du compositeur.

**Dates** : 22 novembre de 9h30 à 17h30 / Raccord à 18h30 en présence des 2 autres chœurs invités / Concert à 20h.

**Lieu** : Saint-Pierre-des-Cuisines

**Public** : chefs de chœur en exercice ayant déjà des bases de technique de direction, dumistes, étudiants de direction de 3e cycle et cycles spécialisés des conservatoires et pôles supérieurs.

**Prérequis** : être en situation de direction d'un ensemble vocal.



Gratuit, sur inscription

Inscription





LA CERTIFICATION QUALITÉ A ÉTÉ DÉLIVRÉE AU TITRE DE  
LA CATÉGORIE « ACTIONS DE FORMATION »



## FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

### L'ARPA RÉPOND AUX EXIGENCES DU RÉFÉRENTIEL NATIONAL QUALIOPI

Toutes nos formations peuvent être prises en charge au titre de la formation professionnelle. Ceci permet aux personnes s'inscrivant à ces formations de pouvoir bénéficier des fonds publics (AFDAS, UNIFORMATION, FIFPL, OPCO, Pôle emploi, etc...) pour financer leurs formations. Depuis janvier 2017, une formation, pour être financée, doit être réalisée par un organisme de formation référencé. L'enjeu est d'apporter une crédibilité aux structures qui dispensent ces formations, d'en garantir la qualité pour les bénéficiaires et de permettre aux personnes s'inscrivant aux formations proposées par ces structures, de pouvoir bénéficier de prises en charge (dans la limite de leurs droits acquis) par les organismes paritaires collecteurs agréés (OPCA).

Depuis la réforme de la formation professionnelle, les OPCA sont désormais désignés comme des Opérateurs de compétences (OPCO) et assurent la gestion du financement de la formation professionnelle continue dans le secteur privé. Nous vous proposons de vous accompagner dans votre demande auprès de votre employeur ou de votre Opérateur de Compétences.

Contactez-nous pour toute question concernant la prise en charge de votre formation.

[Nous contacter](#)

