



13 & 14 MARS 2026 À TOULOUSE (31)

LA MÉTHODE VOCES8, EN ACTION !

Avec Paul Smith

en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

Paul Smith propose ici une mise en application vivante et collective de la méthode VOCES8. Séances de travail vocal et corporel adaptées à chaque groupe, ateliers de création et d'interprétation collective, moments d'observation croisée et d'analyse pédagogique et préparation d'un concert partagé, sur la scène de l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, réunissant tous les chœurs. Un moment fort pour voir, entendre, comprendre et transmettre autrement, en lien direct avec des publics variés.



LES ÉLÉMENTS

chœur de chambre
centre national d'art vocal
mission voix occitanie

Informations & Contact :
Perrine Malgouyres
05 34 41 15 47

<https://les-elements-missionvoix.fr/>



11 & 12 AVRIL 2026 À TOULOUSE (31)

UNE HISTOIRE POLITIQUE DES CHANTS POPULAIRES EUROPÉENS

Avec Emmanuel Pesnot,
pédagogue de la voix

Au-delà des effets de mode, ce stage part d'une conviction forte : chanter ensemble est un acte politique. Car chanter, c'est prendre la parole. C'est faire corps. C'est affirmer une appartenance, un ancrage, une mémoire commune. Et cela, les chants populaires, transmis oralement, portés par les peuples, ne cessent de nous le rappeler.

• **Contenu** : ce stage propose de plonger dans un corpus de chants populaires européens, en polyphonie, en prenant le temps d'en explorer les contextes, les enjeux sociaux et les résonances actuelles.

Le chant sera abordé comme un espace de socialisation, d'affirmation identitaire, de transmission culturelle et de prise de parole collective.

• **Public** : toute personne ayant une pratique du chant collectif ou curieuse d'expérimenter.



LES ÉLÉMENTS

chœur de chambre
centre national d'art vocal
mission voix occitanie

STAGES & FORMATIONS

25.26

mission voix
occitanie



6 & 7 DÉCEMBRE 2025 À TOULOUSE (31)

BOUGER, JOUER, CRÉER IMMERSION EN BODY PERCUSSION

Avec Jérémie Boudsoq,
artiste multiforme, chanteur et pédagogue

▪ **Contenu** : ce stage propose une immersion ludique et rythmée dans l'univers vivant de la percussion corporelle. Pensé comme un véritable laboratoire de mouvement, il invite à explorer la pulsation du corps à travers des échauffements dynamiques, des jeux de coordination, des enchaînements chorégraphiés, du chant accompagné et des structures rythmiques collectives... autant de ressources pour intégrer la body percussion dans un cadre artistique ou pédagogique.

▪ **Public** : destiné aux artistes, enseignants ou curieux en quête d'inspiration.



22 & 23 NOVEMBRE 2025 À TOULOUSE (31)

LA VOIX ORGANIQUE DE LA MUSIQUE MÉDIÉVALE AUX CIRCLE SONGS

Avec Pauline Langlois de Swarte,
chanteuse et co-directrice artistique
du trio vocal *Les Itinérantes*

▪ **Contenu** : ce stage propose d'explorer l'improvisation vocale, de la tradition à la création, en traversant l'évolution des chants collectifs et improvisés, de la musique médiévale à nos jours.

▪ **Public** : ouvert aux choristes amateurs et professionnels, vocalistes, coachs vocal, professeurs de chant, chefs de chœur, professeurs de musique, etc.



17 & 18 JANVIER 2026 À TOULOUSE (31)

LES GESTES DE LA DIRECTION DE CHŒUR

Avec Christopher Gibert,
chef de chœur, directeur artistique
du chœur *Dulci Jubilo*

▪ **Contenu** : ce stage propose un travail approfondi sur les gestes de la direction de chœur, à travers un répertoire emblématique de la musique française : Fauré, Debussy, Ravel et Boulanger.

Les participants exploreront les liens entre geste et couleur sonore, le travail de la nuance, de la souplesse rythmique, ainsi que les outils de précision nécessaires à la conduite d'un chœur dans un langage musical souvent subtil et mouvant.

▪ **Public** : ouvert aux chefs de chœur, professeurs de musique et à toute personne en situation de diriger un collectif vocal régulièrement.



Tarif identique
pour chaque stage :
100€ de frais pédagogiques



7 & 8 FÉVRIER 2026 À TOULOUSE (31)

LA MÉTHODE PÉDAGOGIQUE DE VOCES8

CHANTER, DIRIGER, TRANSMETTRE

Avec Paul Smith,
chanteur, pédagogue, co-fondateur de l'ensemble
britannique *VOCES8*

▪ **Contenu** : à travers des séquences pratiques, interactives et inspirantes, Paul Smith propose d'expérimenter des techniques de répétition créatives et ludiques, d'explorer des répertoires variés, accessibles à tous niveaux, d'évoluer dans la création collective et l'improvisation vocale avec mise en pratique immédiate dans un cadre bienveillant et joyeux. Une occasion unique de nourrir sa pratique de terrain avec des idées neuves et concrètes et de développer l'écoute, la musicalité et la créativité des groupes.

▪ **Public** : enseignants de tout niveau, chefs de chœur, musiciens intervenants ou passionnés de transmission, personne en situation de diriger un collectif vocal.

