

FORMATION PROFESSIONNELLE**DIRIGER LA CHANSON FRANCOPHONE EN POLYPHONIE :
FAÇONNER LE SON DU COLLECTIF, AVEC BRICE BAILLON**

Comment améliorer l'engagement corporel d'un·e choriste dans la pratique vocale collective ? Comment mobiliser son énergie de chef·fe de chœur au service d'une interprétation ? Comment laisser l'individu s'exprimer dans son émotion, sans perdre la cohérence du collectif ? Ce week-end de stage explore ces questions à travers le répertoire de la chanson francophone en polyphonie, de Gainsbourg, Souchon et Barbara à Ben Mazué, Stromae et Clara Luciani.

Ouvert aux cheffes et chefs de chœur amateurs ou professionnels, aux jeunes musicien·nes en voie de professionnalisation, aux enseignant·es, aux musicien·nes intervenant·es (dumistes) ainsi qu'aux élèves de 3^e cycle ou de cycle spécialisé de conservatoire, ce stage place l'humain au cœur de sa pédagogie : Brice Baillon y développe un accompagnement individualisé, au service de chaque besoin, de chaque parcours et de chaque projet artistique. Une occasion, dans la convivialité, d'acquérir de nouveaux savoir-faire et de favoriser la rencontre entre amateurs et professionnels dans une exigence de travail partagée.

Formateur : Brice Baillon

Lieu : Toulouse (31)

Durée de la formation : 10 heures

Dates et heures :

16/01/27 • 14h00 > 18h00

17/01/27 • 09h30 > 12h30 / 13h30 > 16h30

Nombre de stagiaires : minimum 8 et maximum 15

Formation à destination des :

- Chanteur·ses amateurs, en voie de professionnalisation ou professionnels
- Enseignant·es
- Chef·fes de chœur

OBJECTIFS DE LA FORMATION

1. Acquérir des outils de pédagogie vocale collective dans le style des musiques actuelles, en particulier la chanson francophone en polyphonie
 2. Savoir transmettre une intention par le corps et la voix
 3. Traduire un phrasé musical, son flux, sa pulsation – la notion de groove
 4. S'approprier les outils gestuels de base du chef de chœur, incarnés dans le corps du chef-interprète, en cherchant l'épure et l'efficacité
 5. Construire une dynamique collective au sein d'un chœur, dans une relation horizontale
 6. Faire naître l'expression individuelle au service du collectif
 7. Mener une répétition et un apprentissage dynamiques à partir de quelques points-clés
 8. Partager des outils simples pour travailler la justesse, l'ancrage, la mobilité et la stabilité rythmique
- Les compétences visées par cette formation pourront faire l'objet d'une évaluation.

PRÉ-REQUIS

Aucun prérequis spécifique ; une expérience en direction de chœur et en pratique scénique est bienvenue.

CE QUE VOUS DEVEZ PRÉVOIR

Tenue confortable, de quoi prendre des notes, de l'eau ou une gourde

DIRIGER LA CHANSON FRANCOPHONE EN POLYPHONIE

PROGRAMME DE LA FORMATION

JOUR 1 (samedi 16 janvier 2027, 14h00-18h00) :

Mot d'accueil et introduction

Objectifs de la formation et attentes des participant·es

le corps et le geste comme outils de transmission

- Accueil, présentation des objectifs du stage
- Exposé : le rôle du chef de chœur, transmettre une intention par le corps et la voix
- Travail corporel et vocal : posture, respiration, regard comme vecteurs d'intention musicale
- Outils gestuels de base (travaux pratiques en petits groupes puis mise en situation collective) : départ, arrêt, tenue du son

Questions/réponses

Auto-évaluation

JOUR 2 (dimanche 17 janvier 2027, 9h30-12h30 / 13h30-16h30) :

Accueil et introduction

Matinée : phrasé, flux, pulsation

- Traduire un phrasé musical par le geste : travail sur la ligne, la respiration musicale
- Construire et transmettre une pulsation stable
- Application sur extraits de polyphonie francophone : chaque stagiaire dirige un court passage, retours du formateur

après-midi : dynamique de groupe et écoute

- Construire une dynamique collective au sein d'un chœur de chanteurs
- Mise en situation prolongée : direction d'un extrait polyphonique complet devant le groupe, retours croisés formateur/pairs
- Bilan collectif de fin de stage : synthèse des acquis, pistes de perfectionnement

FORMATEUR

Brice Baillon

Friand des arts du cirque et clown acrobate, Brice BAILLON jongle aujourd'hui avec différents métiers. Celui de chef de chœur et arrangeur l'occupe la majorité de son temps ; il est désormais l'un des acteurs connu et reconnu dans le style des musiques actuelles, et spécifiquement de la chanson polyphonique (notamment grâce à ses fonctions de directeur musical de Chanson Contemporaine).

TARIFS ET INSCRIPTIONS

Tarifs de la formation :

- Inscription individuelle loisirs : 100 €
- Prise en charge en formation professionnelle : 240€ TTC

Inscription individuelle en ligne : via HelloAsso —

<https://www.helloasso.com/associations/les-elements/evenements/stage-diriger-la-chanson-francophone-avec-brice-baillon>

Inscription prise en charge formation professionnelle — Contact perrine.malgouyres@les-elements.fr

HANDICAP

Mission Voix Occitanie accueille les stagiaires en situation de handicap. Si vous êtes en situation de handicap, contactez notre référent·e handicap avant votre inscription pour que nous puissions adapter la formation.

Référente handicap de la Mission Voix Occitanie : caroline.reich@les-elements.fr

DIRIGER LA CHANSON FRANCOPHONE EN POLYPHONIE

QUALITÉ DE LA FORMATION

Cette formation respecte le cadre de la formation professionnelle.

Méthodes pédagogiques :

- Formation en présentiel.
- Ateliers pratiques de direction en situation, outils gestuels incarnés, mises en situation de répétition, pédagogie individualisée au service de chaque besoin, de chaque parcours et de chaque projet artistique, travaux pratiques

Outils pédagogiques :

- Matériel musical proposé par le formateur

Supports pédagogiques :

partitions et/ou audios de chansons

Évaluation des acquis :

L'évaluation des acquis et la vérification de l'atteinte des objectifs de la formation auront lieu au cours de la formation et prendront la forme de :

- les observations et retours personnalisés du formateur en séance ;
- l'auto-évaluation des stagiaires en fin de première journée ;

Évaluation de la qualité de la formation :

Bilan à chaud par questionnaire de satisfaction écrit, bilan à froid 6 mois plus tard