

FORMATION PROFESSIONNELLE

MASTERCLASSE DE DIRECTION DE CHOEUR, AVEC ROBERT INGARI

en partenariat avec le chœur d'application Nota Bene, dirigé par Delphine Armand

Compositeur, chef de chœur et professeur titulaire à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke, Robert Ingari y dirige le programme de Maîtrise en direction chorale. Reconnu internationalement pour son approche novatrice de la répétition chorale, il est l'auteur de « La répétition efficace », un guide pratique pour cheffes et chefs de chœur, et a reçu en 2018 l'Ordre du mérite choral de l'Alliance chorale du Québec. Il est par ailleurs directeur artistique du Chœur de chambre du Québec et compositeur agréé auprès du Centre de musique canadienne.

Formateur : Robert Ingari

Lieu : Toulouse (31)

Durée de la formation : 15 heures

Dates et heures :

27/10/26 • 15h00 > 18h00 / 20h30 > 22h30

28/10/26 • 15h00 > 18h00 / 20h30 > 22h30

29/10/26 • 15h00 > 18h00 / 20h30 > 22h30

Nombre de stagiaires : 3 minimum et maximum 6

Formation à destination des :

- toute personne qui dirige déjà un chœur ou projetant d'en diriger un prochainement, étudiant en direction de chœur, professeur de musique, etc.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

1. Développer sa direction chorale en situation réelle de répétition avec un chœur d'application
2. Affiner sa gestique et son sens du geste
3. Renforcer ses techniques de conduite de répétition
4. Approfondir l'interprétation d'un répertoire choral varié

Les compétences visées par cette formation pourront faire l'objet d'une évaluation.

PRÉ-REQUIS

Être en situation régulière de diriger un collectif vocal, ou avoir cette intention prochainement.

CE QUE VOUS DEVEZ PRÉVOIR

Matériel de partitions envoyé en amont de la formation, de quoi prendre des notes, de l'eau

MASTERCLASSE DE DIRECTION DE CHOEUR AVEC ROBERT INGARI

PROGRAMME DE LA FORMATION (horaires sous réserve d'adaptation *in situ*)

JOUR 1 (mardi 27 octobre 2026, 15h00 > 18h00 / 20h30 > 22h30) :

Mot d'accueil et introduction

Objectifs de la formation et attentes des participant·es

15h > 18h : Découverte partagée du répertoire musical

Travail des partitions à la table : analyse succincte des oeuvres, repérage des difficultés techniques

Construction du timing de la 1^{ère} répétition avec le chœur

20H30 > 22H30 : Passage devant le chœur d'application Nota bene, chaque [chef.fe](#) aura un ou plusieurs passages à diriger, coaching de gestique et technique de répétition avec Robert Ingari.

JOUR 2 (mercredi 28 octobre 2026, 15h00 > 18h00 / 20h30 > 22h30) :

15h > 18h :

Questions/réponses après analyse de la séance de la veille en soirée face au chœur d'application

Auto-évaluation

Objectifs de la journée et attentes des participant·es

Découverte partagée du répertoire musical de la journée

Poursuite des exercices techniques individualisés

Travail des partitions à la table : analyse succincte des oeuvres, repérage des difficultés techniques

Construction du timing de la 2^{ème} répétition avec le chœur

20H30 > 22H30 : Passage devant le chœur d'application Nota bene, chaque [chef.fe](#) aura un ou plusieurs passages à diriger, coaching de gestique et technique de répétitions avec R.Ingari

JOUR 3 (jeudi 29 octobre 2026, 15h00 > 18h00 / 20h30 > 22h30) :

15h > 18h :

Questions/réponses après analyse de la séance de la veille en soirée face au chœur d'application

Auto-évaluation

Objectifs de la journée et attentes des participant·es

Découverte partagée du répertoire musical de la journée

Poursuite des exercices techniques individualisés

Travail des partitions à la table : analyse succincte des oeuvres, repérage des difficultés techniques

Construction du timing de la 2^{ème} répétition avec le chœur

20H30 > 22H00 : Passage devant le chœur d'application Nota bene, chaque [chef.fe](#) aura un ou plusieurs passages à diriger, coaching de gestique et technique de répétitions avec R.Ingari

22h00 > 22h30

Bilan de clôture

Questions/réponses

Bilan de la formation

FORMATEUR

Robert Ingari

Robert Ingari est professeur de direction de chœurs à l'Université de Sherbrooke (Québec) directeur artistique du Chœur de chambre du Québec et compositeur agréé du Centre de musique canadienne. À titre de professeur, compositeur et chef invité, il a enseigné au Conservatoire national supérieur

musique et danse de Lyon et a travaillé avec des ensembles français notamment le Chœur d'enfants et le Jeune ensemble de la Maîtrise Notre-Dame-de-Paris, le Chœur de chambre Dulci Jubilo et Sequenza 9.3. Son ouvrage « La répétition efficace, Un guide pratique pour cheffes et chefs de chœur » est publié par Éditions JFD. En 2018, M. Ingari a reçu l'Ordre du mérite choral de l'Alliance chorale du Québec.

TARIFS ET INSCRIPTIONS

Tarifs de la formation :

- Inscription individuelle loisirs : 100 €
- Prise en charge en formation professionnelle : 360€ TTC

Inscription individuelle en ligne : via HelloAsso —

<https://www.helloasso.com/associations/les-elements/evenements/stage-masterclasse-de-direction-avec-robert-ingari>

Inscription prise en charge formation professionnelle — Contact perrine.malgouyres@les-elements.fr

HANDICAP

Mission Voix Occitanie accueille les stagiaires en situation de handicap. Si vous êtes en situation de handicap, contactez notre référent·e handicap avant votre inscription pour que nous puissions adapter la formation.

Référente handicap de la Mission Voix Occitanie : caroline.reich@les-elements.fr

MASTERCLASSE DE DIRECTION DE CHOEUR AVEC ROBERT INGARI

QUALITÉ DE LA FORMATION

Cette formation respecte le cadre de la formation professionnelle.

Méthodes pédagogiques :

- Formation en présentiel.
- Méthode démonstrative : le formateur présente les fondamentaux théoriques puis accompagne leur mise en application.
- Méthode active : chaque participant·e expérimente les exercices techniques individualisés selon son profil

Outils pédagogiques :

- Partitions choisies selon un répertoire varié à travers l'histoire de la musique chorale.
- Le matériel musical est envoyé en amont de la formation, dès l'inscription
- Livre de pédagogie "la méthode efficace" de Robert Ingari

Supports pédagogiques :

Planches techniques sur les différents pattern de gestique de direction

Envoi de liens vidéos consultables sur Drive (Webinaire de présentation du livre la répétition efficace et des oeuvres chorales de R.Ingari.

Évaluation des acquis :

L'évaluation des acquis et la vérification de l'atteinte des objectifs de la formation auront lieu au cours de la formation et prendront la forme de :

- les observations et retours personnalisés du formateur en séance ;
- l'auto-évaluation des stagiaires en début de 2ème et 3ème journée ;
- l'évaluation sous forme de préconisations et recommandations par le formateur en fin de stage.

Évaluation de la qualité de la formation :

Bilan à chaud par questionnaire de satisfaction écrit, bilan à froid 6 mois plus tard