
RAPPORT ANNUEL DE L'ARPA OCCITANIE

Mission Voix





TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

Préambule et présentation 4

2021 EN QUELQUES CHIFFRES

Nombre de stagiaires, consultation du site etc. 6

FORMATIONS

Formations en présence et ateliers en ligne 8

Qualiopi 9

ACCOMPAGNEMENT DES CHOEURS

Chœurs amateurs 10

Chœur académique 11

RESSOURCES

Webinaires 12

CENTRE D'ART VOCAL

Un partenariat avec les éléments 14

PARTENARIATS

Cycle de direction de Chœur conservatoire 82 16

Diplôme Universitaire 16

Festival Voix Croisées 18

COMMUNICATION - INFORMATION

FINANCES

Rapport financier

EN PRÉAMBULE

2021



Une année *hybride*

En 2021, il a fallu plus que jamais *raisonner* pour *résonner* dans l'air du temps.

En effet, nous avons constaté un changement considérable du paysage des pratiques vocales, quelles qu'elles soient. Quand elles ont pu avoir lieu, elles étaient contraintes de s'adapter, tant sur le fond que sur la forme, que ce soit dans la pratique professionnelle, comme la pratique à l'école ou la pratique en amateur. Le port du masque, la présentation d'un passe sanitaire, retrouver des lieux d'accueil *etc.* ont été source de clivages, d'empêchements et parfois d'incohérences, à l'image de toute une société. L'ARPA a apporté des réponses hybrides, en présence et à

Être à l'écoute pour accompagner les préoccupations, les inquiétudes, les aspirations et les motivations.

distance, afin de continuer à remplir ses missions d'accompagnement de la voix sur les territoires. Dans ce contexte sanitaire sans précédent, il a fallu s'adapter et rester lucide pour proposer des réponses adaptées.

Nous restons prudents mais positifs et tournés vers l'avenir. Nous allons participer à la reconstruction, pour que, plus que jamais, vive l'art choral.

Ce document présente un bilan des activités telles qu'elles ont eu lieu du 1er janvier au 31 décembre 2021, détaillant les actions maintenues, reportées ou annulées ainsi que celles qui ont dû être repensées en cours d'année.

PRÉSENTATION OBJET

Centre de ressources dédié aux pratiques vocales et à la pédagogie musicale, l'ARPA contribue au développement culturel des territoires. Organisme de formation, il conçoit une offre pour les amateurs de pratique vocale et pour les professionnels et pédagogues de la musique.

Pôle ressources dans le domaine de la voix et de la pédagogie musicale, l'ARPA est une association régionale missionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Occitanie) et la Région Occitanie pour contribuer au développement culturel des territoires. Son cœur de métier - la ressource, l'accompagnement, l'ingénierie de projet, les réseaux et la formation - lui permet de construire avec ses partenaires des réponses adaptées aux besoins des territoires dans le respect du principe de subsidiarité. L'ARPA s'adresse tant aux amateurs qu'aux professionnels de la musique, aux collectivités et à tous les acteurs culturels désireux de s'engager dans un projet impliquant une pratique vocale, quelle qu'en soit l'esthétique.

Son action s'organise autour de trois pôles d'action :

1. La formation (loisir et professionnelle)
2. L'action culturelle
3. La ressource et l'information

L'ARPA Occitanie est membre du réseau Musique en Territoires / ex. Plate-Forme Interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel.





L'ARPA 2021 EN QUELQUES CHIFFRES

L'ANNÉE 2021, UNE ANNÉE HYBRIDE

L'année 2021 ne ressemble à aucune autre, toutefois, nous proposons ici quelques chiffres significatifs :

FORMATION

29 journées de formation
106 heures de formation
285 participants aux formations

ACTION CULTURELLE

Accompagnement des chœurs amateurs

2 chœurs accompagnés (09, 81)
32 heures d'accompagnement

Chœur académique

3 pôles de formation
3 chefs de chœur
50 choristes

RESSOURCES : 2 webinaires

. VoxWeb *Les canons énigmatiques* en collaboration avec les Éléments dans le cadre du Centre d'Art Vocal Occitanie et La Cité de la Voix-Centre d'Art Vocal Bourgogne-Franche-Comté.

. *Préparation à la reprise du chant choral* en partenariat avec Arts Vivants 11

RECENSEMENT

264 chœurs référencés
62 professeurs de chant référencés

COMMUNICATION

SITE INTERNET

7577 visiteurs (+ 5,9%)
25111 pages vues

NEWSLETTER

12 lettres d'informations envoyées à raison d'une /mois
1500 abonnés (1532 en 2020)
45,16 % d'ouverture des news (38,02 % en 2020)
24,53 % de clics dans les news (16,13 % en 2020)

RESEAUX SOCIAUX

1341 abonnés au profil Facebook
806 abonnés à la page Facebook



Présentation de l'audience

Tous les utilisateurs
100,00 %, Utilisateurs

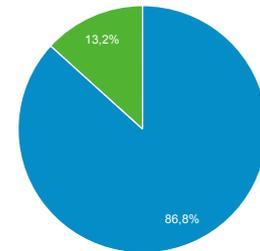
1 janv. 2021 - 31 déc. 2021

Vue d'ensemble



Utilisateurs 7 541	Nouveaux utilisateurs 7 577	Sessions 10 450
Nombre de sessions par utilisateur 1,39	Pages vues 25 111	Pages/session 2,40
Durée moyenne des sessions 00:01:50	Taux de rebond 60,96 %	

■ New Visitor ■ Returning Visitor



Langue	Utilisateurs	% Utilisateurs
1. fr-fr	3 473	45,33 %
2. fr	2 069	27,00 %
3. en-us	1 049	13,69 %
4. zh-cn	315	4,11 %
5. en-gb	240	3,13 %
6. en-us.utf-8	42	0,55 %
7. c	39	0,51 %
8. es-es	36	0,47 %
9. de-de	32	0,42 %
10. de	25	0,33 %

FORMATIONS

*4 stages en présence
3 ateliers à distance
162 stagiaires*

STAGES EN PRÉSENCE



**COMPLETE VOCAL
TECHNIQUE (CVT)**
avec Mathis Capioux
21 stagiaires
à Centre culturel Fontaine
Lestang - Toulouse (31)
Stage COMPLET



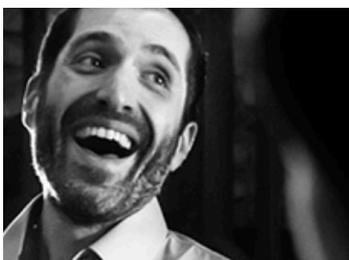
**RENCONTRES VOCALES
DÉPARTEMENTALES EN ARIÈGE**
En partenariat avec le CD Ariège
et la FMA
4 formateurs / 60 participants
École de musique de Foix
Stage COMPLET



**GOSPEL SONGS OF THE
UNDERGROUND RAILROAD**
avec Bassey Ebong
En partenariat avec le Festival
Voix Croisées
12 stagiaires
À Escalquens (31)



**5es RENCONTRES VOCALES
EN AVEYRON**
En partenariat avec la Mission
Départementale Aveyron Culture
avec Charlotte Leboucher et
Romain Billard
37 stagiaires
Centre social - Monastère (12)
Stage COMPLET



ATELIERS EN LIGNE

Avec Mathis Capioux, Marine Fribourg et Leslie Peeters.
En partenariat avec Arts Vivants 11, Mission Départementale Aveyron Culture, ADDA 46, ADDA 81 et Tarn&Garonne Arts et Culture 82.

Les encadrants de groupes de pratiques vocales collectives n'ont pas eu beaucoup l'occasion de diriger "en vrai" durant

LES OUTILS DU CHEF DE CHŒUR :

. LES BRISE-GLACE . LES GAMMES DU CHEF DE CHŒUR

. LA PHYSIOLOGIE DE LA VOIX

l'année 2021. Aussi, nous avons proposé que cette période inhabituelle soit l'occasion de consacrer du temps à l'observation et l'enrichissement des outils et méthodologies de travail du chef de chœur lors de formations spécifiques proposées en ligne. Professeurs de musique du 2nd degré, enseignants spécialisés de conservatoires et écoles

de musique et chefs de chœur ont trouvé ici des outils pour acquérir de nouvelles compétences, renforcer des acquis, échanger avec des collègues et formateurs afin de mieux préparer un retour au travail vocal et présence.

FORMATIONS ANNULEES OU REPORTEES

CHOIREOGRAPHY

avec Panda Van Proosdij
37 stagiaires inscrits. Pour
des raisons d'incompatibilités
liées à la crise sanitaire,
ce stage a définitivement été
annulé.



BODYRHYTHM

avec Santi Serratosa
35 stagiaires inscrits ayant
tous souhaité reporter leur
participation pour janvier
2022.



RÉFORME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE : QUALIOPi

L'ARPA répond désormais aux exigences du **Référentiel National Qualiopi**.

Ceci permet aux personnes s'inscrivant à ses formations de pouvoir bénéficier des fonds publics (AFDAS, UNIFORMATION, FIFPL, OPCO, Pôle emploi, etc.) pour financer leurs formations.

Depuis janvier 2017, une formation doit, pour être financée, être réalisée par un organisme de formation référencé. L'enjeu est d'apporter une crédibilité aux structures qui dispensent ces formations, d'en garantir la qualité pour les bénéficiaires et de permettre aux personnes s'inscrivant aux formations proposées par ces structures, de pouvoir bénéficier de prise en charges (dans la limite de leurs droits acquis) par les organismes paritaires collecteurs agréés (OPCA), que la réforme de la formation professionnelle a transformé en Opérateurs de compétences (OPCO) et qui assurent la gestion du financement de la formation professionnelle continue dans le secteur privé.

QU'EST-CE QUE QUALIOPi ?

Le référentiel de certification qualité des organismes prestataires d'actions concourant au développement des compétences.

Au-delà de l'exigence pédagogique, obtenir cette certification nécessite de prendre en compte 7 critères incluant 32 indicateurs.

Ceux-ci font l'objet d'un 1er audit d'obtention suivi d'un audit de surveillance à 18 mois et d'un audit de renouvellement au bout de trois années.

Pour préparer cet audit et garantir l'obtention de cette certification, les deux salariés permanents de l'ARPA ont suivi des temps d'information et de formation, notamment au sein de la PFI (Plate-Forme Interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel) à laquelle l'ARPA adhère depuis sa création.



La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

La diversité et la complémentarité des 3 thématiques de ces formations ont remporté un vif succès.

Les Brise-Glace ont donné des outils concrets, ludiques et artistiques pour favoriser la cohésion d'un groupe mais aussi valoriser le travail individuel au sein d'un collectif. **Les Brise-Glace** sont un moyen ludique pour proposer un travail de préparation en début de répétition qui change des échauffements vocaux habituels et qui les complètent très bien. De nouveaux outils pour renouveler sa pratique !

« Cet atelier était riche et passionnant ! » Marina Bellinello / **25 participants**

La formation **les gammes du chef de chœur** encadrée par Leslie Peeters aurait mérité une session de travail supplémentaire. À l'unanimité, les stagiaires ont apprécié la méthodologie proposée à savoir l'analyse des premiers gestes d'un chef mais aussi les échanges entre participants sur leur propre geste et comment le faire évoluer sans le dénaturer pour autant. Les stagiaires ont reconnu qu'ils ne prenaient jamais le temps de ce recul objectif sur leur pratique et ce constat a été source d'échanges très riches entre les participants et la formatrice.

« Cette formation m'a redonné de la motivation ! Les chorales vont reprendre dans de meilleures conditions ! » M. Dupin / **17 participants**

Les sessions de travail sur **la physiologie de la voix** avec Marine Fribourg ont été une révélation pour beaucoup d'entre eux/elles. La pédagogie et la bienveillance de Marine les a embarqués bien plus loin qu'ils ne l'auraient imaginé, surtout en visio. La plupart des stagiaires ont trouvé là beaucoup d'outils pour leur travail vocal individuel mais ont aussi trouvé le vocabulaire adapté à une transmission efficace pour améliorer le son de voix de leurs choristes/élèves et travailler l'homogénéité des pupitres.

« Je suis très heureuse d'avoir suivi cette formation qui m'a redonné envie de chanter malgré la grisaille de la pandémie. Vous avez choisi l'intervenante qu'il fallait : Marine est vraiment TRES pédagogue. » Catherine Passot / **18 participants**

CHŒURS AMATEURS

Certains ensembles vocaux sollicitent un accompagnement en lien avec leur projet artistique, souhaitent élaborer un plan de formation spécifique, ou encore se questionnent sur la façon de monter tel ou tel projet, pour répondre à ces demandes, l'ARPA met ses compétences à leur service. Cet accompagnement peut prendre différentes formes. Lors d'un entretien préalable, l'ARPA et les chefs de chœur définissent les objectifs pédagogiques et artistiques du partenariat, le volume et le calendrier des interventions. Fort de ces informations, l'ARPA attribue un.e intervenant.e pour répondre au mieux au cadre qui a été défini. En suivant, l'ARPA assure la gestion administrative et sociale des intervenants.



LA BETHMALAISE (09)

Intervenante : Anne-Claude GERARD

L'ARPA accompagne ce chœur de chant traditionnel des Pyrénées depuis plusieurs années maintenant. Anne-Claude Gérard leur propose un travail sur l'esthétique vocale mais aussi sur le mélange et la recherche de l'équilibre des voix. Leurs séances ont été interrompues en 2020 et reportées en 2021.

RECIF (81)

*Intervenante : Françoise Roudier
En partenariat avec l'ADDA 81*

Récif est un quartet féminin poético-percussif chantant a cappella et s'accompagnant de percussions corporelles.

"La rencontre avec Françoise a été une véritable pierre fondatrice dans la construction de notre projet artistique. Notre première demande a été la suivante : trouver comment accorder nos quatre voix, les faire sonner ensemble, dans un répertoire de création originale.



Françoise nous a écoutées avec une grande attention, nous a donné des conseils et exercices propices à chacune d'entre nous. D'une grande écoute, elle nous a permis de préciser des gestes vocaux, de proposer des exercices personnels comme collectifs. Nous avons pu mesurer nos progrès au fil de nos rencontres et des concerts donnés. Elle nous a apporté des outils concernant : les échauffements corporels, les échauffements à la paille, le placement de la voix, le travail du timbre, la construction du son collectif, de la technique vocale personnalisée à chacune.

Aujourd'hui nous avons incorporé certains de ses échauffements à notre "routine" de travail, et les conseils qu'elle a pu nous donner nous sont de précieuses références." Retour de Julie Cail - Membre du Quartet vocal Recif

CHŒUR ACADÉMIQUE



Dans le cadre du développement du plan choral, l'académie de Toulouse et ses partenaires - DRAC Occitanie, Réseau Canopé, ARPA, INSPE - créent un Chœur académique, dispositif original de formation et de pratique musicale. Il sera déployé dans les secteurs géographiques suivants : Toulouse, Cahors, Lannemezan.

Objectifs

- Contribuer au développement professionnel et personnel par la pratique du chant choral
- Développer ou conforter des compétences vocales et des techniques de direction de chœur
- Acquérir ou renforcer les connaissances des répertoires vocaux de l'enfant à l'adulte
- Acquérir ou renforcer les connaissances sur la physiologie et l'anatomie du système vocal

Public

Toute personne amenée à encadrer des pratiques vocales en contexte scolaire, péri- scolaire et extra-scolaire : professeurs des écoles, Dumistes, enseignants (éducation musicale et autres), enseignants des conservatoires et écoles de musique, intervenants en structures culturelles.

Cette formation soumise aux contraintes de l'Éducation Nationale eu égard à la pandémie mais également aux vicissitudes de l'administration, s'est de fait déroulée par intermittence rendant le travail des intervenants, des participants et du gestionnaire (ARPA) particulièrement compliqué. 80h de formation ont toutefois été réalisées y compris les formations en distanciel que nous avons pris le temps d'adapter. Notons que les retours des stagiaires sont extrêmement positifs.



Copyright : B.Bleuven

WEBINAIRE : VOXWEB

Dans le cadre du Centre d'Art Vocal d'Occitanie, l'ARPA Occitanie et les Eléments se sont associés pour proposer une série de webinaires autour de la voix, de ses pratiques et de ses répertoires. 4 rencontres ont eu lieu fin 2020 et une 5ème rencontre a été proposée en janvier 2021

VoxWeb#5 : Les canons énigmatiques avec Géraldine Toutain

Ce webinaire a été proposé en partenariat avec La Cité de la Voix - Centre National d'Art Vocal Bourgogne-Franche-Comté.

Nous avons choisi de proposer ces webinaires VoxWeb du mois de novembre 2020 jusqu'en janvier 2021.

2 objets bien distincts :

Notre premier souhait était d'aller à la rencontre de nos publics en s'invitant chez eux, en proposant une thématique générale autour de la voix accessible en direct et/ou en replay via la plateforme Vimeo. Cet objet est à vocation éphémère.

Dans un second temps, chaque voxweb fait l'objet d'un découpage puis d'un montage des extraits les plus riches et pertinents afin de créer de la ressource pour le Centre d'Art Vocal Occitanie avec une durée de vie qui se veut plus pérenne.

Avec la voix comme centre d'attention principal, il y a une volonté d'aller visiter des répertoires différents, de présenter des travaux culturels plus spécifiques, des traditions, des thématiques originales, etc.

VoxWeb#5 : Les canons énigmatiques avec Géraldine Toutain

À la Renaissance mais aussi à notre époque, certains compositeurs ont pris plaisir à cacher les modalités de mise en place du canon ou à faire apparaître, uniquement lorsque la forme du canon est chantée, un texte jusque-là caché. Une façon ludique de faire découvrir des répertoires peu connus et de se réveiller vocalement et intellectuellement.



WEBINAIRES :

. RENCONTRE RÉGIONALE DES CHEFS DE CHŒURS ET DE RESPONSABLES D'ASSOCIATIONS

L'ARPA a souhaité proposer un temps d'échange en ligne pour et avec les chefs de chœurs et les responsables d'associations de la région Occitanie, professionnels et amateurs. L'occasion de faire un état des lieux des situations des ensembles afin de recueillir les besoins dans une démarche prospective, pour accompagner les actrices et acteurs du chant choral en région Occitanie.

Ce fût aussi un espace de dialogue sur les contraintes objectives (réglementations, protocoles sanitaires, etc.) que nous vivons encore aujourd'hui et qui auront un impact durable sur nos rapports sociaux et, probablement, sur la façon d'envisager les évolutions nécessaires de la pratique chorale pour qu'elle puisse rester "vivante".

Le paysage choral a beaucoup changé, certains chœurs n'ont pas retrouvé de chef, d'autres ont repris leur activité dans de mauvaises conditions d'accueil ou dans des salles pas du tout appropriées, et pour la plupart, les pupitres de choristes sont totalement déséquilibrés ce qui remet considérablement en question l'identité sociale et musicale du groupe.

L'ARPA souhaite proposer très prochainement un recensement des chœurs sur l'ensemble de la région afin de mieux les identifier, de réapprendre à les connaître dans le but de proposer des réponses mieux adaptées à leur pratique en général.

. PRÉPARATION À LA REPRISE DU CHANT CHORAL

En partenariat avec Arts Vivants 11 et la Plate-forme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel (PFI), l'ARPA a coordonné cette rencontre en ligne où 16 chefs de chœurs étaient connectés.

Stéphane Grosclaude, coordonnateur de la PFI, s'est exprimé sur le cadre légal et juridique de la reprise permettant aux participants de poser beaucoup de questions très concrètes sur la réglementation d'accès aux lieux de répétitions par exemple quand l'ARPA a plutôt proposé des solutions d'encadrement pédagogique, de formations et de répertoires mieux adaptés au paysage de cette reprise. Catherine Viale, chargée du développement des territoires et des publics pour Arts Vivants 11 a pu, à cette occasion, valoriser la présence de la Plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie comme une référence pouvant proposer un accompagnement pour les ensembles de pratique en amateur.



CENTRE D'ART VOCAL EN OCCITANIE

Une collaboration étroite entre le chœur de chambre Les éléments et l'ARPA Mission Voix

VISION

Des Centres d'Art Polyphonique aux Missions Voix, 40 ans au service de l'art vocal !

Dès les années 80, sous l'impulsion du Ministère de la Culture et en partenariat avec les collectivités, des missions de développement et de revalorisation des pratiques vocales étaient confiées aux Centres d'Art Polyphonique (1982, en Occitanie).

En 1999 est né le réseau des Missions Voix. Étape importante dans cette

Ainsi, deux structures historiques en Occitanie, l'ARPA et Les éléments, collaborent étroitement afin que l'ensemble des questions posées par les pratiques vocales, qu'il s'agisse de pratiques en amateur ou professionnelles, dans l'ensemble des esthétiques, puissent trouver les ressources nécessaires à leur épanouissement.

évolution qui soulignait le passage du soutien des pratiques chorales à celui de l'ensemble des pratiques vocales. Réseau de compétences que le Ministère de la Culture et de la Communication tenait à conforter et à accompagner pour la mise en œuvre d'une politique nationale sur les pratiques vocales dans toutes leurs expressions. Fort de cette reconnaissance artistique de la voix, il était nécessaire de souligner son rôle fondamental dans l'éducation et la formation générale des personnes, confirmant ainsi la fonction tant sociale que culturelle de sa pratique.

2019, le paysage évolue à nouveau avec la naissance du réseau national des Centres d'Art Vocal dont le cahier des charges croise étroitement celui des Missions Voix.

MISSION

- Œuvrer au rayonnement de l'art vocal
- Construire un programme d'éducation artistique et culturelle de transmission et de formation ambitieux
- Soutenir la production et la diffusion du répertoire choral
- Défendre les commandes de répertoire à des compositeur.trices
- Développer des partenariats avec des structures du territoire
- Partager les ressources

LES PROJETS 2021

SINGING ROADSHOW

La voix dans les musiques actuelles

Singing roadshow est une formation sous forme d'expérimentation créative, participative et interactive, autour de la pratique vocale dans les musiques actuelles.

4 ateliers : polyphonies sauvages et beatbox
Tradition orale et modernité
Mouvement, corps et voix
Acoustique et amplification créative

2 journées de pratique et de découverte et 1 journée de création collective inspirée des ateliers

37 participants venus de toute la France.



FORMATION D'ENSEIGNANTS EN MILIEU SCOLAIRE

22h de formation ont été dispensées dans le cadre du Plan Académique de Formation de l'éducation nationale dans les départements du Lot et des Pyrénées Orientales. 32 enseignants ont participé à cet atelier autour des pédagogies actives. 3 axes :

1/ Le rythme abordé par l'expression corporelle. Jeux rythmiques pour accompagner l'enfant dans son ancrage corporel pour bâtir un socle solide qui lui permettra de libérer son oreille et sa voix.

2/ L'oreille par le développement de l'écoute intérieure qui favorise l'ancrage d'un bon geste vocal pour s'inventer ensuite un imaginaire sonore et explorer sa voix dans ses multiples possibles.

3/ L'apprentissage de la polyphonie sera abordé par le Vocal Painting sous forme d'improvisation guidée, en glissant un bourdon sous une mélodie de comptine bien connue, en murmurant des intervalles colorés, nous viendrons enrichir le tableau sonore des plus petites oreilles.



CRÉATION JEUNE PUBLIC : LA TEMPÊTE

Dans le cadre des pratiques chorales à l'école, le CNAV Occitanie a passé une commande pour jeune public à Hervé Suhubiette. Le conte de F.Seyvos et C.Ponti *La Tempête* est mis en musique et réunira 100 élèves de primaire et collège des Pyrénées Orientales, 3 instrumentistes et 3 solistes professionnels, sous la direction de Lætitia Toulouse sur la scène du théâtre des Aspres de Thuir (66) au mois de mai 2022. Dès le mois d'octobre 2021, les enseignants ont commencé à travailler l'œuvre. L.Toulouse et H.Suhubiette interviennent plusieurs fois dans l'année pour apporter un éclairage sur le projet à travers un enrichissement pédagogique et artistique pour mener à bien ce projet ambitieux.



PROJET 5 CCC

5 Chœurs - 5 Chef.fes - 5 Compositeur.trices

Dans l'objectif de proposer un nouveau regard sur la création contemporaine, ce projet a pour but de commander 5 œuvres à 5 jeunes compositeurs ou arrangeurs encore étudiants en cours de professionnalisation pour 5 chœurs à voix égales ou à voix mixtes issus de la pratique en amateur.

Airetères, ensemble de musique traditionnelle à 6 voix de femmes - Luchon - Direction Agathe Tiné

La Lauzeta, ensemble de jeunes de 9 à 13 ans - Toulouse - Direction Clotilde Sabatié

Saltarello, ensemble de jeunes de 13 à 18 ans - Conservatoire de Narbonne - Direction Delphine Rode

Fleur d'Espine, chœur d'adultes à voix mixte - Carcassonne - Direction Olivier Boulicot

Archipels, atelier vocal les éléments, chœur d'adultes à voix mixte - Toulouse - Direction Joël Suhubiette

Compositeur.trices : Eva Cloteau (DE de musiques traditionnelles CRR Toulouse) - Olivier Goulet (2 année à l'IFMI) - Samuel Housse (Classe d'écriture CRR de Montpellier) - Emmanuel Cerdan (Classe d'écriture du conservatoire de Narbonne) - Lucas Sonzogni (professeur de musique éducation nationale).



EN PARTENARIAT

Cycle de formation qualifiante à la direction d'ensembles vocaux

Le Conservatoire à rayonnement départemental de Montauban et Tarn et Garonne Arts et Culture proposent cette formation dans le cadre du Plan choral en Tarn-et-Garonne et du Schéma Départemental des Enseignements et de l'Education Artistiques en partenariat avec l'ARPA Occitanie. La formation a commencé en octobre 2019 et s'étant sur 3 ans.

Cette formation s'adresse à toute personne susceptible de diriger un chœur d'adultes ou d'enfants (enseignants Education nationale, enseignants spécialisés, chefs de chœurs amateurs, musiciens amateurs...), dans le but d'acquérir ou consolider des compétences dans une optique qualifiante.

Le parcours de formation dure de un à trois ans, selon le niveau de départ des stagiaires. La formation est encadrée par des formateurs professionnels reconnus dans leur discipline (chefs de chœur, professeurs de chant, artistes).

Cette formation n'a pas eu le cours qu'elle aurait du avoir et il a été très difficile de maintenir le cap. La plupart des participants sont des professeurs des écoles et/ou des chefs de chorales amateurs n'ayant pu que très peu pratiquer la direction entre 2 séances.

Les ateliers menés en groupe autour des pédagogies actives ont été très enrichissants pour découvrir une autre façon d'aborder le chant choral à l'école par la prise de conscience des vertus du travail du rythme, du travail de l'écoute intérieure, de l'improvisation (même avec les tout-petits !).

Les retours, à l'issue d'une séance d'évaluation des acquis, ont été encourageants et ont eu le mérite de pointer du doigt la nécessité de proposer ce type de formation en direction de ces publics.



Diplôme Universitaire : "Prise en charge des troubles vocaux chez les professionnels de la voix"

L'ARPA est partenaire de ce diplôme universitaire depuis l'origine et a participé à l'élaboration de son contenu.

3 sessions de 3 jours

- Comprendre les mécanismes contribuant à la fragilité vocale chez les professionnels et savoir les prendre en charge
- Connaître les différentes techniques permettant de trouver un équilibre entre optimiser les performances vocales et adapter son environnement
- Savoir gérer un professionnel de la voix dans une situation complexe notamment en cas de pathologie laryngée.

L'intervention de l'ARPA consiste en l'animation d'ateliers ou tables-rondes avec des thématiques telles que :

- Profession et handicap vocal
- Le professionnel face à une pathologie vocale
- Les contraintes liées à l'activité artistique
- Les problèmes de voix chez les chanteurs : Quelles sont les possibilités d'aménagement de poste ? de reconversions ?

FESTIVAL VOIX CROISÉES

Une convention lie l'ARPA au festival Voix Croisées pour la programmation. C'est l'occasion pour l'ARPA de développer son projet de diffusion en lien avec ses projets et formations développés au long des saisons et renforcer les liens entre les pratiques professionnelles et en amateur.

VENDREDI 8 OCTOBRE

VIOLONS BARBARES : Wolf's cry

Le KIWI Centre Culturel à Ramonville Saint-Agne

SAMEDI 9 OCTOBRE

BASSEY & THE GOSPEL TEAM

Salle Altigone à Saint-Orens-de-Gameville

VENDREDI 22 OCTOBRE

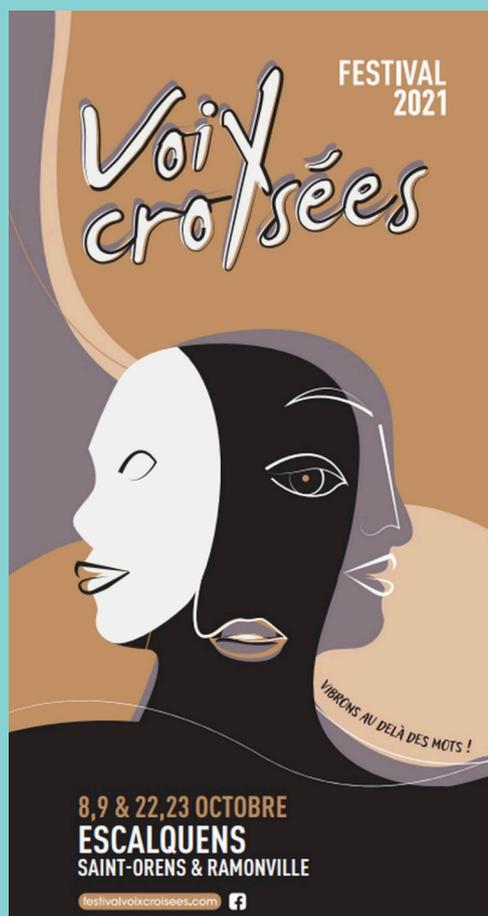
CIE REPETE UN PEU POUR VOIR :
JE VOUS AIME

Salle des Fêtes d'Escalquens

SAMEDI 23 OCTOBRE

LEÇONS DE TÉNÈBRES

Eglise d'Escalquens



“

FOCUS

Zoom avant sur un très beau partenariat qui a réuni les étudiants de l'IFMI de l'Université Toulouse Jean Jaurès et le festival Voix Croisées à l'occasion du spectacle *Je vous aime* proposé par la compagnie *Répète un peu pour voir*.

Durant 3 jours, Jeanne Dambreville, directrice artistique de la compagnie et pédagogue reconnue, est allée faire travailler les étudiants de 1ère et 2ème année de l'IFMI, 32 étudiants au total, sur les principes et mécanismes de création de ce spectacle. Mêlant allègrement Nat King Cole, Steve Reich, Paris Combo, Jean-Sébastien Bach, André Minvielle, Jacques Rebotier ou encore les Jackson Five, le spectacle *Je vous aime*, c'est avant tout l'envie de saisir chaque opportunité de se relier à l'autre. Un spectacle immersif où les 6 chanteurs professionnels ont accueilli sur scène les 32 étudiants de l'IFMI. Une expérience humaine, professionnelle et artistique hors du commun pour les étudiants, les artistes et le public qui a reçu cela en cadeau.

COMMUNICATION INFORMATION

*Site internet, Newsletter, Réseaux sociaux
Veille Covid-19*



SITE INTERNET

wordpress

326 membres utilisateurs inscrits

7577 visiteurs du site

25 111 pages vues

NEWSLETTER

Mailjet

1500 abonnés

45,16 % d'ouverture

24,53 % de clics

En 2020, le nombre de nouveaux visiteurs du site internet avait beaucoup augmenté ainsi que le nombre d'abonnés aux réseaux sociaux puisque le contexte sanitaire nous avait obligé à être beaucoup plus présents virtuellement. En 2021, cet intérêt a été maintenu et les abonnés sont restés dans le même équilibre.

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook

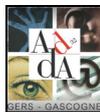
*1341 abonnés au profil ARPA Midi-Pyrénées
806 abonnés à la page ARPA Occitanie*

VEILLE ET INFORMATION COVID-19

Informations de veille publiées sur le site internet et diffusées par la newsletter :

- . Cadre général et réglementation pour la pratique chorale
- . Publication du guide d'aide à la reprise DGCA (12 mai 2021)

NOS PARTENAIRES



ac-montpellier.fr

