
RAPPORT ANNUEL DE L'ARPA OCCITANIE

22

Mission Voix



ARPA Mission Voix - Occitanie 1 allée Abel Boyer 31770 Colomiers | 05 61 55 44 60 | contact@arpamip.org
Siret 380 514 281 00043 | APE 9499Z | N°de Déclaration d'Activité 73 31 01 96031 | www.arpamip.org

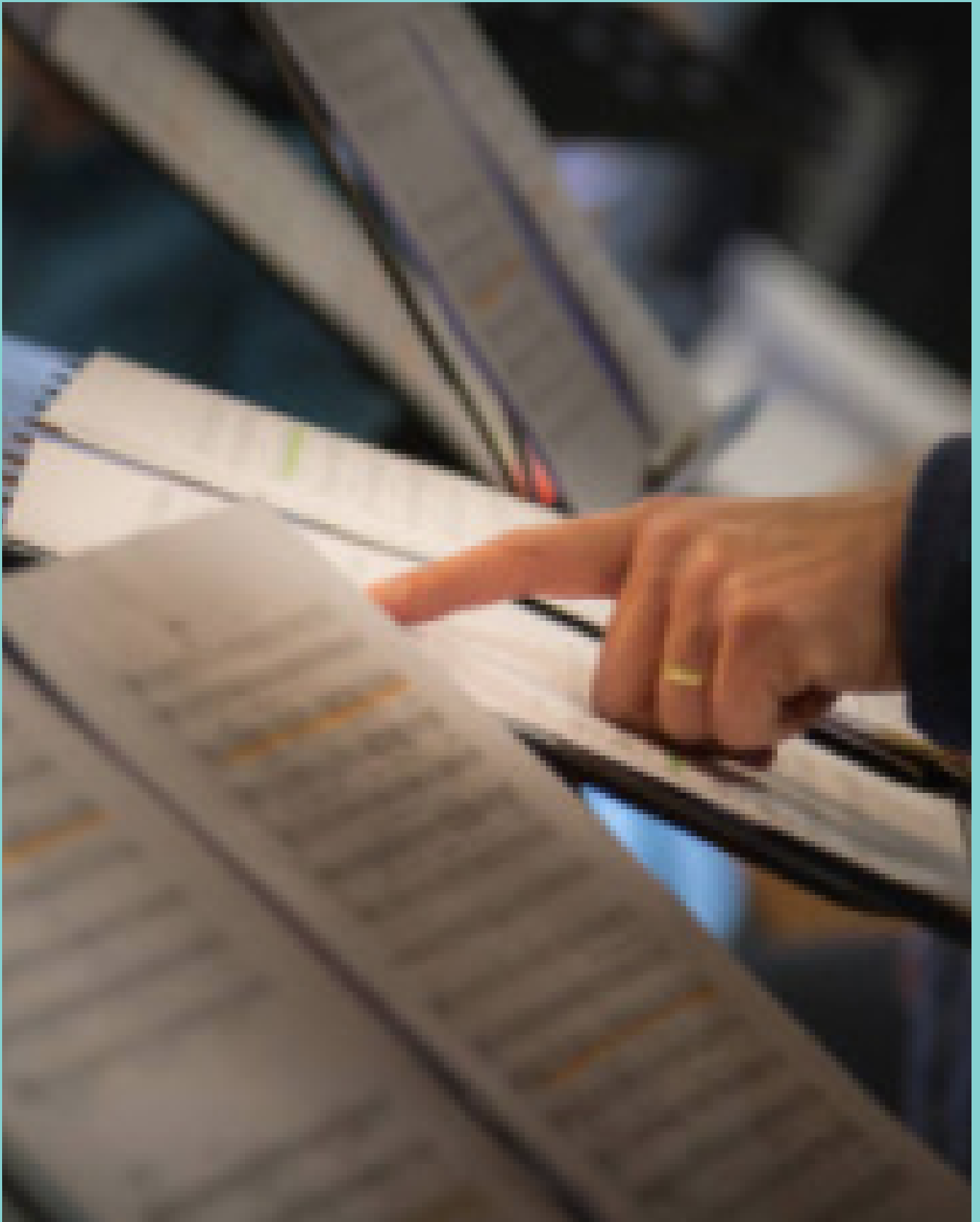


TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

Préambule et présentation	4
---------------------------	---

2022 EN QUELQUES CHIFFRES

Nombre d'actions, nombre de stagiaires, etc.	6
--	---

FORMATIONS

Formations / Stages / Rencontres vocales	7
Qualiopi	8

ACCOMPAGNEMENT DES CHOEURS

Chœurs amateurs	9
Chœur académique	10

RESSOURCES

Master class et Répertoire	11
Master class et Répertoire	12

CENTRE D'ART VOCAL

Un partenariat avec les éléments	13
----------------------------------	----

PARTENARIATS

Diplôme universitaire / Certification	14
Festival Voix Croisées / Jeunes Voix Mêlées	15

FINANCES

Rapport financier	
-------------------	--

EN PRÉAMBULE



2022



Une année en coopération

La pratique vocale est généralement le premier contact avec la pratique artistique, dans les familles, en collectivité, à l'école, puis tout au long de la vie. C'est aussi l'une des pratiques artistiques les plus importantes en France.

Depuis 25 ans, le ministère chargé de la culture, en partenariat avec les collectivités territoriales a mis en place une politique de qualification et de structuration de ces pratiques, en créant notamment dans les régions des centres de ressources dédiés. En région Occitanie, l'ARPA assume ces missions. Outil régional de développement culturel dans le domaine des pratiques vocales et chorales au service de l'ensemble

Comment mieux travailler ensemble dans une perspective d'aménagement du territoire ? Identifier et mettre en réseau les ressources territoriales, diagnostiquer, lister, analyser pour mieux répondre aux politiques culturelles de façon visible et lisible.

des amateurs et professionnels de la voix, l'ARPA accompagne des projets culturels, propose des formations en lien avec les pratiques associatives, l'éducation nationale, l'enseignement spécialisé. L'ARPA est un pôle régional ressource, de formation et d'information pour les ensembles vocaux, les chefs de chœur, les chanteurs, les enseignants, et plus largement pour toutes les personnes qui utilisent leur voix, soit professionnellement, soit pour leur loisir, comme outil d'expression et de communication privilégié.

L'ARPA s'inscrit dans le réseau national des Missions Voix coordonné par la plateforme *Musique en Territoires* et participe activement à la veille nationale, à l'observation des pratiques sur les territoires pour mieux en identifier les besoins et apporter des réponses visibles et lisibles.

PRÉSENTATION OBJET

Centre de ressources dédié aux pratiques vocales et à la pédagogie musicale, l'ARPA contribue au développement culturel des territoires. Organisme de formation, il conçoit une offre pour les amateurs de pratique vocale et pour les professionnels et pédagogues de la musique.

Pôle ressource dans le domaine de la voix et de la pédagogie musicale, l'ARPA est une association régionale missionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Occitanie) et la Région Occitanie pour contribuer au développement culturel des territoires.

Son cœur de métier - la ressource, l'accompagnement, l'ingénierie de projet, les réseaux et la formation - lui permet de construire avec ses partenaires des réponses adaptées aux besoins des territoires dans le respect du principe de subsidiarité.

L'ARPA s'adresse tant aux amateurs qu'aux professionnels de la musique, aux collectivités et à tous les acteurs culturels désireux de s'engager dans un projet impliquant une pratique vocale, quelle qu'en soit l'esthétique.

Il est nécessaire d'avoir une stratégie de coopération pour élaborer un plan de développement des pratiques vocales pour une meilleure répartition sur le territoire et la mise en synergie des ressources et compétences pour que les praticiens aient un réel accès :

- à l'information
- au conseil
- au soutien et à l'accompagnement technique et/ou artistique de projets
- à l'organisation de rencontres et d'échanges
- à l'offre de formation tout au long de la vie et/ou d'une carrière quelle que soit leur implantation géographique.





L'ARPA 2022 EN QUELQUES CHIFFRES

Nous proposons ici quelques chiffres significatifs :

FORMATION

37 journées de formation
246 heures de formation
470 participants aux formations

ACTION CULTURELLE

Accompagnement des chœurs

3 chœurs accompagnés (09, 81 et 82)
44 heures d'accompagnement artistique

Choeur académique

2 pôles de formation
2 chefs de chœur
50 choristes
60 h d'interventions pédagogiques

RESSOURCES :

Vidéo interview de découverte du travail du compositeur Robert Ingari, professeur à l'Université de Sherbrooke, Canada. Collaboration future à son ouvrage "La répétition efficace", manuel pédagogique à destination des chefs de chœur (prévue en 2023).

RECENSEMENT

327 chœurs référencés (264 l'an passé)
75 professeurs de chant référencés (62 l'an passé)

COMMUNICATION

SITE INTERNET

7577 visiteurs (+ 5,9%)
25111 pages vues

NEWSLETTER

12 lettres d'informations envoyées à raison d'une /mois
1624 abonnés (1500 en 2020)
47,72 % d'ouverture des news (45,16 % en 2021)
13,73 % de clics dans les news (24,53 % en 2021)

RESEAUX SOCIAUX

1,4 K d'abonnés au profil Facebook (1,2 l'an dernier)
922 abonnés à la page Facebook (806 l'an dernier)

FORMATIONS

STAGES

*5 stages
3 rencontres vocales
261 stagiaires*



AU COEUR DE LA PULSATION

avec Fabien Aubé
44 stagiaires
Approche des pédagogies actives Dalcroze, TaKeTiNa, Kodaly et O Passo.
à Puycelsi (81)



BODY RYTHM

avec Santi Serratosa
23 stagiaires
Découverte de la méthode SSM (Signalisation, Séquençage, Musique) créée par Santi Serratosa.
à Colomiers (31)



VOCAL YOGA ET CHANT EN PLEINE CONSCIENCE

avec Karolina Popczyk
23 stagiaires
Exploration de nouvelles méthodes de coaching vocal Speech Level Singing, Vocal yoga et Body Voice Movement.
à Toulouse (31)



CHANTS DU MONDE ET POP VOCAL A CAPPELLA

avec E.Chadourne et B.Coffineau
30 stagiaires
Croisement des univers pop et traditionnels des musiques du monde.
au Scénograph - Saint Céré (46)



PHYSIOLOGIE DE LA VOIX APPLIQUÉE AU RÉPERTOIRE D'ENSEMBLE

avec Marine Fribourg
22 stagiaires
Comment garder ses repères et sa spécificité vocale lorsque l'on met sa voix au service d'un collectif ?
à Montpellier (34)

RENCONTRES VOCALES

Rencontres vocales à Béziers (34)

Cette proposition fait écho au souhait du conservatoire de Béziers de mener une action en lien avec la filière voix pour mener son projet de création de classe de direction de chœur. Nous avons mené un travail de repérage des chœurs amateurs du biterrois. Les chefs de chœur n'ont pas de formation en chant ou en direction. Besoins identifiés : une initiation à la gestuelle, la gestion d'une répétition, le partage de répertoire, l'échauffement vocal et techniques de pédagogies actives. Réponses apportées avec 4 ateliers :
- Atelier échauffements et technique vocale avec Cyprien Sadek
- Atelier Brise-Glace avec Mathis Capiaux
- Atelier découverte de répertoire avec Géraldine Toutain
- Atelier gestion d'une répétition avec Mathieu Bonnin
22 stagiaires - Conservatoire de Béziers

Rencontres vocales en Ariège (09)

En partenariat avec le CD 09 et la FMA. Les pratiques vocales, quels que soient les cadres d'exercice (école de musique, éducation nationale, associatif) souhaitent prendre toute leur place dans le Schéma Départemental des Enseignements Artistiques. Elles peuvent et doivent être un formidable lien artistique et social sur le territoire. C'est ce maillage du territoire et des acteurs que le département veut défendre au travers de ces rencontres. 4 ateliers / 4 formateurs :
Atelier Gospel « Songs of the underground railroad » - Bassey Ebong
Atelier « Quand la musique s'écrit et se chante autrement » - Géraldine Toutain
Atelier « Au cœur de la pulsation » - Fabien Aubé
Atelier pratiques vocales collectives improvisées - Nathanaël Zarca
45 stagiaires - Conservatoire de Pamiers

Rencontres vocales en Aveyron (12)

En partenariat avec le CD 12. La musique vocale organique : apprendre et faire apprendre par le corps et la voix avec Fabien Aubé
Chef de chœur et pédagogue, Fabien Aubé propose divers outils issus des pédagogies dites « actives » où le corps et la voix sont les portes d'entrée à la musique. Travail sur la pulsation, percussions corporelles ou encore mise en scène sont des approches pour explorer des musiques d'esthétiques différentes : Pop, musique du Brésil, comédie musicale, musiques répétitives ou improvisées... L'occasion de réaliser "ô" combien la pratique du rythme depuis le corps et le mouvement développent, entre autres, précision, confiance et aisance, au service de toute pratique artistique, individuelle ou collective.
52 stagiaires - Onet Le Château

RÉFORME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE : QUALIOPi

L'ARPA répond désormais aux exigences du **Référentiel National Qualiopi**.

Ceci permet aux personnes s'inscrivant à ses formations de pouvoir bénéficier des fonds publics (AFDAS, UNIFORMATION, FIFPL, OPCO, Pôle emploi, etc.) pour financer leurs formations.

Depuis janvier 2017, une formation doit, pour être financée, être réalisée par un organisme de formation référencé. L'enjeu est d'apporter une crédibilité aux structures qui dispensent ces formations, d'en garantir la qualité pour les bénéficiaires et de permettre aux personnes s'inscrivant aux formations proposées par ces structures, de pouvoir bénéficier de prise en charges (dans la limite de leurs droits acquis) par les organismes paritaires collecteurs agréés (OPCA), que la réforme de la formation professionnelle a transformé en Opérateurs de compétences (OPCO) et qui assurent la gestion du financement de la formation professionnelle continue dans le secteur privé.

QU'EST-CE QUE QUALIOPi ?

Le référentiel de certification qualité des organismes prestataires d'actions concourant au développement des compétences.

Au-delà de l'exigence pédagogique, obtenir cette certification nécessite de prendre en compte 7 critères incluant 32 indicateurs.

Ceux-ci font l'objet d'un 1er audit d'obtention suivi d'un audit de surveillance à 18 mois et d'un audit de renouvellement au bout de trois années.

Pour préparer cet audit et garantir l'obtention de cette certification, les deux salariés permanents de l'ARPA ont suivi des temps d'information et de formation, notamment au sein de la PFI (Plate-Forme Interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel) à laquelle l'ARPA adhère depuis sa création.
93% de taux de satisfaction



La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE EN AMATEUR

Certains ensembles vocaux sollicitent un accompagnement en lien avec leur projet artistique, souhaitent élaborer un plan de formation spécifique, ou encore se questionnent sur la façon de monter tel ou tel projet, pour répondre à ces demandes, l'ARPA met ses compétences à leur service. Cet accompagnement peut prendre différentes formes. Lors d'un entretien préalable, l'ARPA et les chefs de chœur définissent les objectifs pédagogiques et artistiques du partenariat, le volume et le calendrier des interventions. Fort de ces informations, l'ARPA attribue un/une intervenant(e) pour répondre au mieux au cadre qui a été défini. En suivant, l'ARPA assure la gestion administrative et sociale des intervenants.



LA BETHMALAISE (09)

Intervenante : Anne-Claude GERARD

L'ARPA accompagne ce chœur de chant traditionnel des Pyrénées depuis plusieurs années maintenant. Anne-Claude Gérard leur propose un travail sur l'esthétique vocale mais aussi sur le mélange et la recherche de l'équilibre des voix. En 2022, 16h d'accompagnement ont été réalisées.

Récif est un quartet féminin poético-percussif chantant a cappella et s'accompagnant de percussions corporelles.

"La rencontre avec Françoise a été une véritable pierre fondatrice dans la construction de notre projet artistique. Françoise nous a écoutées avec grande attention pour répondre aux besoins spécifiques de chacune d'entre nous. Au final, nous avons pu mesurer nos progrès au fil de nos rencontres et des concerts donnés. Nous lui avons confié la construction de notre son collectif, son oreille extérieure et les conseils qu'elle a pu nous donner nous sont de précieuses références." Retour de Julie Cail du Quartet vocal Recif

RECIF (81)



Intervenante : Françoise Roudier
En partenariat avec l'ADDA 81

CLAN D (82)

Intervenante : Françoise Roudier
En partenariat avec l'ADDA 81 et TGAC

CLAN D est dirigé par Catherine Gentilini. Ensemble exclusivement féminin qui aborde le répertoire des musiques du monde et du chant traditionnel revisité. *"Nous avons bien travaillé le son de groupe sur les différentes esthétiques de leurs chants, de la technique individualisée, l'interprétation, selon leurs demandes. Elles sont très à l'écoute et sont conscientes des progrès individuels et collectifs. C'est joyeux et gratifiant ! Elles seraient demandeuses pour une prolongation à la rentrée pour consolider ces acquis et je serais pour ma part, ravie de les revoir !" Retour de Françoise Roudier, l'intervenante*

CHŒUR ACADÉMIQUE



Dans le cadre du développement du plan choral, l'académie de Toulouse et ses partenaires - DRAC Occitanie, Réseau Canopé, ARPA, INSPE - créent un Chœur académique, dispositif original de formation et de pratique musicale. Il est déployé dans les secteurs géographiques de Toulouse (31), Cahors (46) et Lannemezan (65).

Objectifs

- Contribuer au développement professionnel et personnel par la pratique du chant choral
- Développer ou conforter des compétences vocales et des techniques de direction de chœur
- Acquérir ou renforcer les connaissances des répertoires vocaux de l'enfant à l'adulte
- Acquérir ou renforcer les connaissances sur la physiologie et l'anatomie du système vocal

Public

Toute personne amenée à encadrer des pratiques vocales en contexte scolaire, péri- scolaire et extra-scolaire : professeurs des écoles, Dumistes, enseignants (éducation musicale et autres), enseignants des conservatoires et écoles de musique, intervenants en structures culturelles.

L'ARPA joue un rôle crucial au sein du comité de pilotage. L'association contribue activement à la définition du contenu de la formation, aux modalités de mise en œuvre, ainsi qu'à la recherche des intervenants. Voici les tâches spécifiques gérées par l'ARPA :

- Assurance de la gestion sociale des intervenants,
- Élaboration des contrats,
- Réalisation des déclarations sociales,
- Émission des bulletins de salaire.

L'intérêt pour ce projet est manifeste, avec 64 candidatures reçues. Cela met en lumière le besoin pressant de formation pour les enseignants de l'Éducation Nationale. Ce projet vient ainsi répondre, bien que de manière très partielle, au « plan choral » en cours de développement.





MASTER CLASS DIRECTION DE CHOEUR

à la découverte du répertoire vocal de Robert Ingari, compositeur et professeur de chant choral à l'Université de Sherbrooke - Canada

Dans ce partenariat ARPA Mission Voix Occitanie, les éléments-centre d'Art Vocal, Conservatoire de Montauban (82) et l'association Anima Nostra nous avons proposé une master class de direction de chœur avec Robert Ingari, destinée à la pré-professionnalisation des chefs de chœur actuellement en formation. Cette master class s'inscrit dans le cadre d'une résidence du compositeur à Montauban, intitulée « France Canada : Fraternelles héritages ». La participation d'un octuor du chœur de chambre *Dulci Jubilo*, dirigé par Christopher Gibert, a permis aux 17 participants de cette master class de travailler avec des chanteurs professionnels. Les étudiants en direction de chœur des classes des conservatoires de Montauban (classe de C.Gibert), de Montpellier (classes de C.Comola et C.Semont Gaulon) et Toulouse (classe de R.Muleika) sont passés au pupitre après avoir travaillé les partitions à la table le matin avec R.Ingari. L'ARPA a également proposé un parcours auditeur libre pour les

chefs de chœurs de pratique en amateur de la région.

Dans une démarche de création de ressources, cette master class a été complétée par l'enregistrement puis la mise à disposition d'une interview de Robert Ingari au Temple du Salin, menée par l'ARPA, autour de l'héritage des cultures française et américaines, et leurs influences sur son écriture musicale. Ce projet sera développé et poursuivi en 2023.



PROJET 5CCC : RÉPERTOIRE ET PATRIMOINE

5 COMPOSITEURS.TRICES / 5 CHOEURS / 5 CRÉATIONS

Un partenariat ARPA Occitanie / IFAC / Arts Vivants 11 / les Éléments Centre d'Art Vocal - Occitanie

Dans l'objectif de proposer un nouveau regard sur la création contemporaine et de créer une nouvelle ressource de répertoire pour la pratique en amateur, ce projet a pour but de commander une série de 5 œuvres à 5 jeunes compositeurs ou arrangeurs encore étudiants en cours de professionnalisation ou en insertion professionnelle pour 5 chœurs à voix égales ou à voix mixtes. Ce projet favorise les rencontres artistiques et humaines et sensibilise les choristes amateurs à la création contemporaine par le prisme de la rencontre humaine. C'est une belle occasion de former les publics à différentes formes esthétiques et artistiques afin que le praticien en amateur utilise ce moyen d'expression personnelle ou collective pour se rendre « acteur » de culture et non pas seulement « consommateur » de culture. Cette pratique s'inscrit en effet dans les droits fondamentaux de l'homme, qui précisent que toute personne a le droit de participer à la vie culturelle.

Chacun des 5 chœurs amateurs ou en cours de professionnalisation rencontrera un compositeur différent, avec qui il travaillera pour créer une composition, qui sera ensuite présentée au cours de restitutions publiques.

En 2022, l'ARPA a identifié les 5 chœurs qui participent au projet. Dans une volonté de mixité intergénérationnelle et territoriale, nous avons sollicité *La Lauzeta* (chœur d'enfants), *Fleur d'Espine* (chœur mixte d'adultes), *Saltarello* (chœur de jeunes), *Archipels* (chœur mixte d'adultes) et *Cacimbo* (quatuor de voix de femmes).

Nous avons passé les commandes à cinq compositeurs et compositrices. L'ARPA a défini un cahier des charges précis pour chacun des compositeurs identifiés parmi les étudiants des classes de compositions des conservatoires de Perpignan, Narbonne, Montpellier et Toulouse.

C'est dans 2 hauts lieux de patrimoine architectural de la Région Occitanie que nous avons programmé les 2 concerts de restitution du projet 5CCC en 2023 : l'Abbaye de Fontfroide dans l'Aude et la Cité de Sorèze dans le Tarn. Lors de ces temps de restitution musicale, Joël Suhubiette dirigera la pièce *Lux* composée pour l'occasion par Florent Mamet, qui réunira les 100 choristes du projet, répartis en 5 chœurs.

AGENDA

Janvier 22 : première rencontre en distanciel entre compositeurs et chefs de chœur. Présentation du « cahier des charges » de la pièce à écrire par chaque compositeur pour chaque chœur.

Février – Juin 22 : temps de composition et visite des compositeurs et de l'ARPA dans les chœurs pour une meilleure interconnaissance et adaptation des compositions aux spécificités des chœurs.

Juin 22 : Livraison des partitions

Septembre 22 - Novembre 22 : Travail des pièces écrites et échanges entre les chefs et les compositeurs pour des retouches.

Mars 23 : Journée complète de rencontre au Conservatoire de Carcassonne des 5 chœurs pour travail de la pièce commune *Lux* de Florent Mamet, dirigée par Joël Suhubiette.

16 avril 2023 : dans le cadre de la journée mondiale de la voix, 1^{ère} restitution à l'Abbaye de Fontfroide. Des ateliers de découverte seront proposés en partenariat avec le service de phoniatry de l'hôpital Larrey de Toulouse sur une sensibilisation à la prévention vocale.

24 juin 2023 : 2^{ème} restitution à la Cité de Sorèze (81) dans le cadre de Chants Libres, une initiative de la Fondation Bettencourt Schueller pour le chant choral.

Quand on construit un projet destiné à la pratique en amateur nous réfléchissons aux enjeux liés aux pratiques culturelles et artistiques en les considérant comme des pratiques sociales et collectives indispensables pour promouvoir la démocratie, favoriser la vie sociale et préserver les droits humains fondamentaux.



CENTRE D'ART VOCAL EN OCCITANIE

*Une collaboration étroite entre le chœur de
chambre Les éléments et l'ARPA Mission Voix*

VISION

Le Ministère de la Culture, dans le cadre de son programme national pour le rayonnement de l'art vocal, a désigné le chœur de chambre les éléments comme Centre d'Art Vocal pour la région Occitanie. Le Centre d'Art Vocal s'appuie sur le chœur de chambre les éléments en articulation étroite avec l'ARPA, Mission Voix en région.

Ainsi, deux structures historiques en Occitanie, l'ARPA et Les éléments, collaborent étroitement afin que l'ensemble des questions posées par les pratiques vocales, qu'il s'agisse de pratiques en amateur ou professionnelles, dans l'ensemble des esthétiques, puissent trouver les ressources nécessaires à leur épanouissement.

En lien étroit avec le document-cadre des Missions Voix, les principales missions du Centre d'Art Vocal sont :

- Œuvrer au rayonnement de l'art vocal
- Accompagner et soutenir un programme d'éducation artistique et culturelle et de transmission ambitieux
- Soutenir la production (coproductions, de résidences...), la diffusion du répertoire choral (notamment a cappella), des commandes de répertoire à des compositeurs et compositrices
- Développer des partenariats avec des structures du territoire
- Partager nos ressources

Depuis 2 ans, les Éléments et l'ARPA travaillent à la conception et la réalisation d'un projet culturel à l'échelle du territoire de l'Occitanie. Ainsi, de nouveaux projets émergent avec de nouveaux partenaires : Festival de Jeunes Voix Mêlées de Thuir, Rencontres vocales de Béziers, 5CCC...

Dans le cadre de leurs tournées Sérénade d'Hiver (2021 et 2022), le chœur de chambre les éléments propose un programme de concert participatif autour des musiques pour le temps de Noël. L'ARPA est une ressource pour mettre en lien les éléments avec des acteurs du chant choral sur les territoires afin de partager des pièces musicales au concert en région Occitanie. Poulenc, Debussy, Saint-Saëns, Du Caurroy, Busnois côtoient ainsi un Noël basque, poitevin ou encore provençal dont les airs familiers sont une invitation au partage. Les compositeurs d'aujourd'hui, quant à eux, ont été sollicités pour un éclairage nouveau. Pensé comme une veillée d'hiver au coin du feu, ce programme Sérénade d'Hiver est l'occasion idéale d'inviter d'autres chœurs à se joindre à eux.

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Chœur de chambre les éléments sous la direction de Joël Suhubiette a proposé une découverte du répertoire vocal a cappella en région Occitanie dans des lieux de patrimoine, avec pour objectifs de faire découvrir la musique vocale à un public d'abord friand de patrimoine matériel et d'emmener notre public mélomane dans les lieux patrimoniaux.

Pour ces Journées Européennes du Patrimoine 2022, le Chœur de chambre les éléments s'est notamment produit dans la salle des Synodes du Palais des Archevêques de Narbonne (11), puis à l'église Saint-Félix de Béziers (34). L'ARPA a initié un partenariat avec le Conservatoire du Grand Narbonne afin que les répétitions du chœur soient ouvertes à deux Classes à Horaires Aménagés Musique (2 classes de 20 élèves environ) et à un chœur de femmes (constitué de 16 chanteuses). Le chœur mixte adulte du Conservatoire du Grand Narbonne, Viva Voce (Dir. Delphine Rode), a participé quant à lui au concert sous la direction de Joël Suhubiette, pour interpréter deux pièces de Guillaume Bouzignac (1587-1643), In pace, in idipsum et O mors, ero mors tua, aux côtés du Chœur de chambre les éléments.

L'occasion de (re)découvrir ce patrimoine régional immatériel que sont les grandes œuvres de Guillaume Bouzignac, né à Narbonne en 1587.

EN PARTENARIAT

Diplôme Universitaire : "Prise en charge des troubles vocaux chez les professionnels de la voix"

L'ARPA est partenaire de ce diplôme universitaire depuis l'origine et a participé à l'élaboration de son contenu.

3 sessions de 3 jours

- Comprendre les mécanismes contribuant à la fragilité vocale chez les professionnels et savoir les prendre en charge
- Connaître les différentes techniques permettant de trouver un équilibre entre optimiser les performances vocales et adapter son environnement
- Savoir gérer un professionnel de la voix dans une situation complexe notamment en cas de pathologie laryngée.

L'intervention de l'ARPA consiste en l'animation d'ateliers ou tables-rondes avec des thématiques telles que :

- Profession et handicap vocal
- Le professionnel face à une pathologie vocale
- Les contraintes liées à l'activité artistique
- Les problèmes de voix chez les chanteurs : Quelles sont les possibilités d'aménagement de poste ? de reconversions ?



CERTIFICATION DE COMPÉTENCES : Encadrer un groupe de pratiques vocales collectives en musiques actuelles

Ni une formation, ni un diplôme, il s'agit d'un nouveau dispositif qui permet de certifier des compétences transversales exercées en situation professionnelle, en l'occurrence pour encadrer un groupe vocal en musiques actuelles, amplifiées ou non (rock, pop, jazz, musiques traditionnelles et du monde, chanson, ...). Mobilisant des compétences pédagogiques et artistiques, elle garantit une qualité d'encadrement des pratiques. Référence auprès des employeurs et des publics, elle permet de valoriser des acquis professionnels.

Objectifs : - Garantir et certifier une maîtrise professionnelle des encadrants

- Mettre en œuvre un processus de vérification de cette maîtrise
- Obtenir une reconnaissance d'une instance professionnelle légitime

Public :

Cette certification est destinée à tout musicien.ne, chef de chœur, chanteur.euse, musicien.ne, intervenant.e, animateur.trice, professeur de l'enseignement spécialisé, dans le domaine public ou privé, souhaitant valoriser ses compétences.

Pour y prétendre, celui/celle-ci devra justifier d'au moins un an d'expérience professionnelle dans les domaines de pratiques suivants : chant, direction/encadrement de groupes vocaux et accompagnement/pratique des musiques actuelles.

L'ARPA et les membres de la plate-forme *Musique en Territoires* (www.musiqueenterritoires.com/fr/) accompagnent les candidats dans cette démarche d'encadrement d'un groupe vocal en musique actuelle par la mise en place de modules de formation qui concourent à valider les blocs de compétences déterminés pour cette formation.

En octobre 2022, 5 candidats émanant de la Région Occitanie ont été accompagnés par l'ARPA pour se présenter à ce nouveau dispositif. 3 candidats ont ainsi obtenu la certification.



FESTIVAL VOIX CROISÉES (31)

Une convention lie l'ARPA au festival Voix Croisées comme conseiller à la programmation. C'est l'occasion pour l'ARPA de développer de la diffusion en lien avec ses projets et formations proposés au fil des saisons et renforcer les liens entre les pratiques professionnelles et en amateur.

VIBRATIONS, UNE HISTOIRE DE LA POLYPHONIE Conférence d'Emmanuel Pesnot

« Fils d'un pasteur mélomane, et d'une pianiste monomaniaque de Bach, la polyphonie, je suis tombé dedans quand j'étais petit... J'ai biberonné du Guillaume de Machaut, de la St Jean de Bach, du psaume de Le Jeune jusqu'à plus soif ! »

C'est par ces mots qu'Emmanuel Pesnot, chanteur, chef de chœur, et professeur de chant introduit un passionnant voyage à partager dans l'histoire de la polyphonie. Rebuté comme tant d'autres par l'enseignement « officiel » de la musique, mais passionné par le chant à plusieurs, il nous invite à nous interroger sur cette pratique courante, mais qui ne manque pas de susciter des interrogations.

Pourquoi nos lointains prédécesseurs en Occident se sont-ils mis à chanter à plusieurs voix ? Et pourquoi en Occident et pas ailleurs ? Quelles sont les phénomènes physiques qui expliquent l'avènement de ces pratiques ? Certainement pas le solfège - cette tentative désespérée d'expliquer la musique -, mais une expérience collective et empirique, fondée sur les lois de l'acoustique !

Ce moment est donc un moment à partager : par l'écoute et le chant, mêlant théorie et humour, Emmanuel Pesnot nous fait revivre plus de dix siècles d'une expérience passionnante. Pas de technologie ici, ni de réalité virtuelle, pourtant ces corps et ces âmes qui s'unissent pour dire le monde et tenter de trouver un sens collectif au chaos dans lequel nous jette l'individualisme dessinent un espace inouï, impensé et réjouissant.

Public : 50 personnes

FESTIVAL JEUNES VOIX MÊLÉES (66)

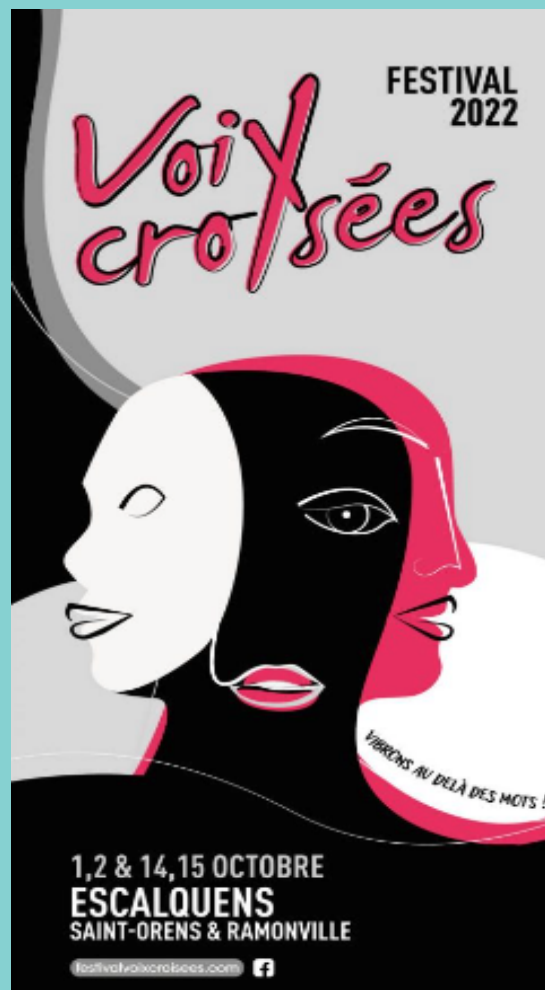
1ère édition de ce festival consacré à la pratique chorale des jeunes

L'ARPA est intervenu sur ce festival à la demande de l'organisatrice Alix Bourrat, en notre qualité de centre ressources, pour un accompagnement global à la programmation artistique et pédagogique.

Le festival Jeunes Voix Mêlées a accueilli des chœurs d'enfants et de jeunes venus de toute l'Europe durant 5 journées rythmées par des ateliers encadrés par des formateurs prestigieux. 4 soirées de concerts pour illustrer l'éclectisme de la pratique chorale des jeunes (de 8 à 18 ans) en Europe aujourd'hui. 12 chœurs sur le temps scolaire ont participé au festival et 8 chœurs hors temps scolaire.

L'ARPA a proposé un parcours « auditeur libre » qui permettait de naviguer librement d'un atelier pédagogique à l'autre, de rencontrer des chefs de chœurs prestigieux pour échanger autour de leur pédagogie de transmission, des différents répertoires abordés et bien sûr de pouvoir assister à chacun des concerts proposés en soirée. Les intervenants présents étaient : Tom Johnson (Belgique), Sana Valvanne (Finlande), Denis Thuillier (France), Mathieu Le Nestour (France).

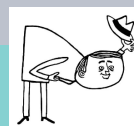
L'ARPA a également créé le lien entre le festival Jeunes Voix Mêlées et les éléments Centre d'Art Vocal Occitanie afin de passer une commande pour le jeune public à Hervé Suhubiette. Le spectacle *La Tempête* a ainsi réuni 208 élèves de classes de primaire et collèges des Pyrénées Orientales sur la scène du Théâtre des Aspres de Thuir, sous la direction de Laetitia Toulouse, après 6 mois d'interventions scolaires, pour l'ouverture du Festival Jeunes Voix Mêlées le 24 mai 2022.



“

FOCUS

C'est par ce type de projet que l'ARPA valorise sa fonction de tête de réseau par sa connaissance riche des acteurs culturels et son sens de l'ingénierie culturelle à savoir mettre en lien afin de coordonner des projets d'envergure régionale. Les territoires sont animés par la contribution riche des acteurs qui les habitent et c'est ainsi que la culture se déploie partout et pour tous. Cette 1ère édition du festival a remporté un succès certain en remplissant le théâtre des Aspres de Thuir, complet tous les soirs, avec une programmation qui a permis de faire parler de son territoire aux quatre coins de l'Europe par la participation de chœurs aussi prestigieux que celui de la Radio Estonienne ou encore le chœur de l'Université de Lisbonne. Chapeau bas !



NOS PARTENAIRES



ac-montpellier.fr



ARPA Mission Voix - Occitanie 1 allée Abel Boyer 31770 Colomiers | 05 61 55 44 60 | contact@arpamip.org
Siret 380 514 281 00043 | APE 9499Z | N° de Déclaration d'Activité 73 31 01 96031 | www.arpamip.org